

5. 舞台技術業務の民間委託の状況

(1) 委託の分野

委託分野は、「照明」「音響」「舞台」の組み合わせが最も多く、委託先についての記入のあった211施設のうち半数以上の施設で3分野とも委託を行っている。

映像は映画の上映のケースだと考えられるが、約26%の施設で委託している。

表-22/図-18 委託分野

分野	計	(%)	照明	音響	舞台	映像	その他	無回答
照明のみ	9	4.3	9					
照明・音響	16	7.6	16	16				
舞台のみ	3	1.4			3			
照明・舞台	2	0.9	2		2			
照明・音響・舞台	113	53.6	113	113	113			
映像のみ	1	0.5				1		
照明・音響・映像	1	0.5	1	1		1		
舞台・映像	1	0.5			1	1		
照明・舞台・映像	1	0.5	1		1	1		
照明・音響・舞台・映像	55	26.1				55		
計	202	95.7	197	186	175	59	22	9
分野無回答	9	4.3						
計	211	100.0						

図-19 委託分野

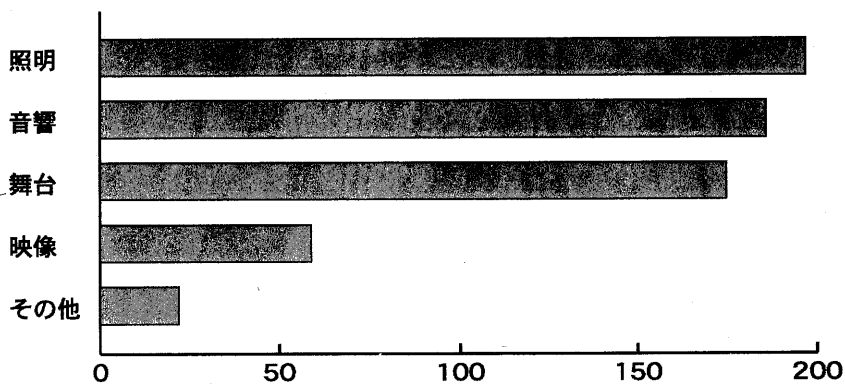


表-23 常駐人数(施設別)

常駐委託 の人数	舞台技術に関わる職員数								無回答	計	(%)
	11以上	8~10	5~7人	4人	3人	2人	1人	0			
11人以上	1	1	2	1	1	1	1	2	2	12	4.0
8~10人	-	1	2	-	2	-	-	5	7	17	5.7
5~7人	1	2	7	2	3	2	2	6	7	32	10.7
4人	1	1	2	-	1	1	2	4	5	17	5.7
3人	-	-	2	1	2	1	4	7	12	29	9.7
2人	1	-	-	3	4	4	1	8	11	32	10.7
1人	-	1	-	2	2	7	4	6	7	29	9.7
0	-	3	4	7	5	6	5	2	5	37	12.3
計	4	9	19	16	20	22	19	40	56	205	68.3
無回答	2	11	23	13	17	11	5	4	9	95	

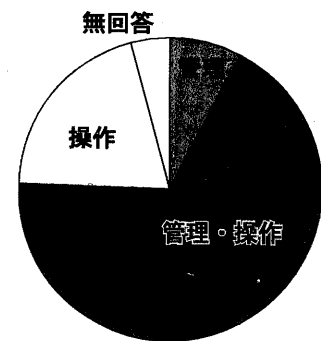
常駐の人数については、2カ所の設問で聞いており、技術に関わる職員数を尋ねた項目の回答に対して無回答であった施設に対して、委託状況では回答があったものをプラスしている。

(2) 委託先との関係

委託先の件数としては、211施設で延べ264社についての回答があった。

表-24/図-20 委託の内容

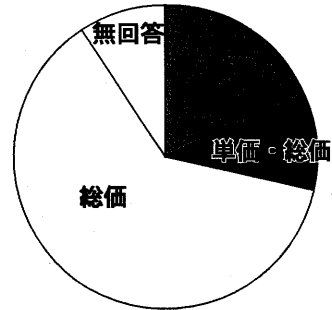
	管理	操作	計	無回答
一方	21	53	74	11
管理・操作	179	179	179	
計	200	232	253	
(%)	75.8	87.9	95.8	



委託内容に関しては管理が76%、操作が90%であり。管理は職員が実施するが操作は委託しているという形の場合があるためと考えられる。ホール職員にとって管理業務が主となっていることの反映ともいえる。

表-25/図-21 契約方式

	単価	総価	計	無回答
一方	50	165	215	24
単価・総価	26	26	26	
計	76	191	241	
(%)	28.8	72.3	91.3	



契約方式に関しては、総価が約72%、単価が約29%であり、両方ともの場合が約1割ある。ルーティン業務を総価で委託し、加えて業務の必要性によって単価でも契約している施設があるためと考えられる。

表-26/図-22 常駐契約の有無と人数(委託先別)

	(%)	
11人以上	12	4.5
8~10人	18	6.8
5~7人	35	13.3
4人	17	6.4
3人	30	11.4
2人	36	13.6
1人	40	15.2
なし	62	23.5
無回答	14	5.3
計	264	100.0

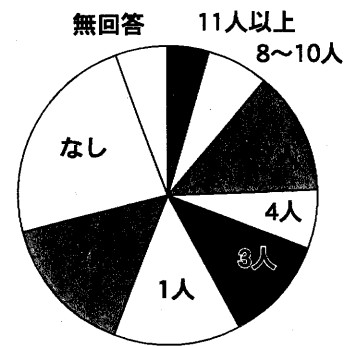
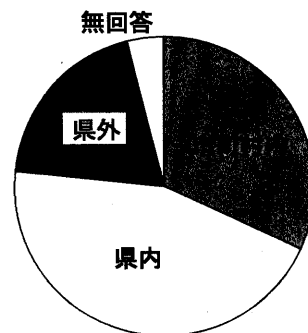


表-27/図-23 委託先の所在地

所在	(%)	
市町村内	86	32.6
県内	120	45.5
県外	52	19.7
無回答	10	3.8
計	264	100.0



委託先の所在については、同じ市町村内が約3割。同じ都道府県内が半分弱である。県外が2割近くあり、関東圏で東京に頼むというケースなどである。