

一般財団法人地域創造 公共ホール音楽活性化事業

# 2023・2024年度登録アーティストプレゼンテーション

「公共ホール音楽活性化事業(通称:おんかつ)」は、全国の公共ホール等との共催により、地域の皆様との交流を図る地域交流プログラム(アクティビティ)と本格的で親しみやすいホールコンサートを共同でつくりあげる事業です。

このたび、令和5年度(2023)の“おんかつ”を実施する公共ホール担当者を対象に、登録アーティストの演奏とトークによるプレゼンテーションを行います。上記対象者のほか、今後、“おんかつ”の実施を検討されている公共ホール職員など、事業に関心のある方もご覧いただけます。

アーティストが、アクティビティとホールコンサートにどのように臨むのか知ることができる絶好の機会です。

ご希望の方は裏面のお申し込み方法によりお申し込みください。



今田 篤  
[ピアノ]



水谷 桃子  
[ピアノ]



上田 純子  
[ソプラノ]

©FUKAYA Yoshinobu/auraY2



西村 悟  
[テノール]

©T. Tairadate



閑喜 弦介  
[ギター]



カメハ  
[パーカッションデュオ]

©ayane shindo



Modétro Saxophone Ensemble  
[サクソフォン四重奏]

©Keiju Takenaka

## 令和5年4月18日(火)

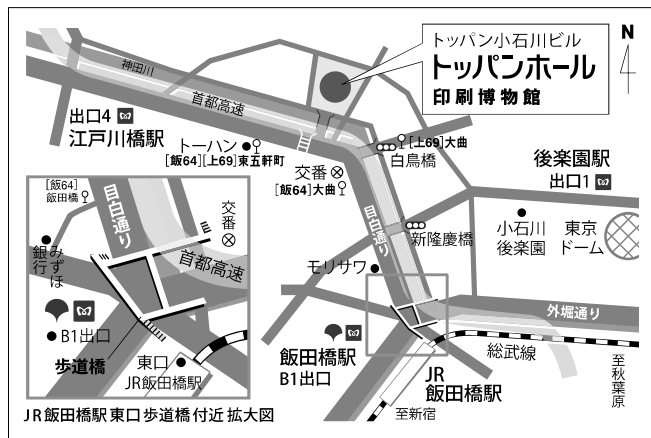
開演 15:00(開場14:30)

会場 トップアンホール(入場無料)

### 《出演スケジュール》

- 15:00 ~ 15:25 閑喜 弦介 (ギター)
- 15:25 ~ 15:50 水谷 桃子 (ピアノ)
- 15:50 ~ 16:15 西村 悟 (テノール)
- [休憩]
- 16:35 ~ 17:00 カメハ (パーカッションデュオ)
- 17:00 ~ 17:25 今田 篤 (ピアノ)
- [休憩]
- 17:35 ~ 18:00 上田 純子 (ソプラノ)
- 18:00 ~ 18:25 Modétro Saxophone Ensemble  
(サクソフォン四重奏)

※スケジュールは変更になる場合がございます。



### 交通のご案内

- 江戸川橋駅 地下鉄有楽町線(4番出口)より徒歩約8分
- 飯田橋駅 JR総武線(東口)、地下鉄有楽町線、東西線、南北線、大江戸線(B1出口)より徒歩約13分
- 後樂園駅 地下鉄丸ノ内線、南北線(1番出口)より徒歩約10分
- 都営バス [上69][飯64]「大曲」または「東五軒町」下車徒歩約3分
- ※地下駐車場をご利用いただけます。(ホールご来場者割引あり)

トップアンホール 〒112-0005 東京都文京区水道1-3-3  
www.toppanhall.com

## 2023・2024 年度登録アーティスト紹介

いまだ あつし

今田 篤 [ピアノ]



掛川市出身。2018 年第 10 回浜松国際ピアノコンクール第 4 位及び 2016 年世界三大コンクールの一つであるエリザベート王妃国際音楽コンクール（ベルギー・ブリュッセル）にてファイナリスト入賞。これまでにマリン・オールソップ指揮ベルギー国立管弦楽団等海外及び国内のオーケストラと多数共演。リサイタルを日本国内及びフランス、ベルギー、ドイツ、ブラジル、アゼルバイジャン、英国にて行う。現在東京藝術大学音楽学部ピアノ科非常勤講師。

みづたにももこ

水谷 桃子 [ピアノ]



ビティナ特級準金賞、東京音楽コンクール第 2 位、浜松国際ピアノアカデミーコンクール第 4 位、松方ホール音楽賞等受賞。NY・ドロシーマッケンジーアワード優勝。15 歳の時に中村紘子氏の推薦で初リサイタルを行う。これまでに著名な指揮者の下、日フィル、東フィル、札幌響、新日フィル、兵庫 PAC 管、大阪フィル、日本センチュリー響、東京ニューシティー管、大阪響等と共演。J. ローズ氏の招きで IKIF 音楽祭にて NY リサイタルデビュー。東京藝術大学を経て、同大学院修了。現在、昭和音大ピアノアカデミー在籍。

うえだじゅんこ

上田 純子 [ソプラノ]



©FUKAYA Yoshinobu/auraY2

国立音楽大学卒業。同大学大学院修了。新国立劇場オペラ研修所修了。Wales International Academy of voice (U.K) 修士課程修了。第 38 回イタリア声楽コンクールソプラノ特賞。第 8 回東京音楽コンクール声楽部門第 1 位。第 14 回世界オペラ歌唱コンクール「新しい声 2011」アジア代表。平成 24 年度文化庁派遣芸術家在外研修員として渡英。またイタリア・トリエステヴェルディ歌劇場、ポローニャ市立歌劇場でそれぞれ研鑽を積む。これまでに、円光寺雅彦、小林研一郎など著名指揮者のもと、東京フィルハーモニー交響楽団、東京都交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団など国内主要オーケストラと共演。二期会会員。

にしむらさとし

西村 悟 [テノール]



©T. Tairadate

千葉県出身。日本大学芸術学部音楽学科卒業、東京藝術大学大学院オペラ科修了。イタリア声楽コンソルソミラノ大賞、日本音楽コンクール第 1 位及び聴衆賞受賞。オペラでは新国立劇場をはじめ日生劇場、びわ湖ホール等にて主要役で出演。またコンサートでも国内外のオーケストラと共演。NHK ニューイヤーオペラコンサートや題名のない音楽会等メディア出演多数。千葉県芸術文化新人賞、五島記念文化賞オペラ新人賞、出光音楽賞受賞。藤原歌劇団団員。

かんきげんすけ

閑喜 弦介 [ギター]



3 歳で父からギターの手ほどきを受けて以来今日に至るまで、クラシックをはじめジャズや編曲を手がけ、各方面からその卓越したセンスと技術に称賛を浴びている。ギター音楽大賞コンクールをはじめ、日本国内外で数々の受賞を経て、2014 年よりパリ・エコールノルマル音楽院にて研鑽を積み、演奏家ディプロムを満場一致の首席で取得。2018 年にはリール高等音楽院にてジュディカエル・ペロワの元でフランス国家演奏家資格を取得。その後、パリ地方音楽院 JAZZ 科を満場一致の首席で卒業。現在は日本に活動の場を移し、引き続き活動の幅を広げている。

カメハ [パーカッションデュオ]



©ayane shindo

永野雅晴、永野仁美による夫婦打楽器デュオ。共に東京藝術大学大学院修了。それぞれオーケストラやアンサンブルなど幅広く活動しており、デュオとしては保育園・幼稚園から小中高、また特別支援学校や高齢者施設などへ出向いてのアウトリーチ活動を積極的に行っている。カメハとして、現代音楽コンクール「競奏」本選出場、Percussive Arts Web Contest 第 2 位。

モデトロ・サクソフォン・アンサンブル

Modétro Saxophone Ensemble [サクソフォン四重奏]



©Keiju Takenaka

「Modétro」は、「modern（現代風）」と「rétro（古風）」を合わせた造語。バロックから現代を網羅し、その魅力をサクソフォンで伝えたい、という意である。アウトリーチでは優れたコミュニケーション能力を発揮し子どもたちに音楽の魅力を伝え、コンサートでは多岐にわたるレパートリーと小気味良い話で会場を沸かせ、聴衆と共に時空を遊ぶサクソフォン・カルテットである。2021 年ファーストアルバム「Realize」をリリース。

### 【お申込み方法】

一般財団法人地域創造のホームページにある「参加フォーム」よりお申込みください。

●地域創造ホームページ <https://www.jafra.or.jp>

地域創造

検索



スマートフォンでQRコードを読み込むと申込フォームに直接アクセスできます▲

【応募期間】 2023 年 3 月 1 日（水）～ 4 月 10 日（月） ※定員に達し次第申込終了

お問い合わせ

一般財団法人地域創造 公共ホール音楽活性化事業担当  
〒107-0052 東京都港区赤坂 2-9-11 オリックス赤坂 2 丁目ビル 9 階  
Tel.03-5573-4064 Fax.03-5573-4060 E-mail.onkatsu@jafra.or.jp  
主催：一般財団法人地域創造 協力：一般社団法人日本クラシック音楽事業協会