

参考資料：アンケート調査結果

アンケート調査の実施要領

1. 調査の目的

地方公共団体・公立文化施設が地域における創造的で文化的な芸術活動のための環境づくりを進める上で参考となる資料を提供することを目的とし、公立文化施設が実施してきたアウトリーチの成果や効果を検証するため、本アンケート調査では、小学校、中学校（特別支援学校・学級を含む）でのアウトリーチに参加した児童・生徒及び参加校の教員を対象としたアンケートを実施した。

2. 調査の対象

- 下記の調査協力館が行う小・中学校等へのアウトリーチに参加した児童・生徒、及び学校教員。
 - 北上市文化交流センター さくらホール
 - いわき芸術文化交流館 アリオス
 - りゅーとびあ 新潟市民芸術文化会館
 - 上田市交流文化芸術センター サントミュージゼ
 - 穂の国とよはし芸術劇場 PLAT
 - 北九州芸術劇場
- なお、今回の調査（2022年実施）は、前回の調査（2008年12月から2009年12月までに実施した地域創造の「おんかつ」、「ダン活」、「演ネット」の参加者を対象）の結果と比較するため、共通の設問・選択肢を設定した。

3. 調査の方法

- 調査票の配布：地域創造から調査協力館の担当職員に配布予定枚数の調査票を郵送し、担当職員からアウトリーチの受入れ校の教員に必要部数を手渡し、教員から参加した児童・生徒、学校管理職や見学した教員に調査票を直接配布した。
- 調査票の回収：アウトリーチの受入れ校の教員が回収、後日、調査協力館の担当職員が調査票を回収し、取りまとめて地域創造に返送した。
- 調査実施期間
2022年9月9日～12月2日（前回調査は2008年12月15日～2009年12月18日）
- 回収状況
児童・生徒対象調査・・・1,590件（前回調査は2,555件）
教員対象調査・・・157件（前回調査は229件）

4. アンケート調査の内容

(1) フェイスシート(事業概要)

- 学校名、プログラム実施学年、プログラム実施日
- 都道府県・市町村
- 実施公共ホール・文化施設名
- プログラムジャンル、プログラムを実施した授業科目
- 参加生徒数、プログラム時間数

(2) 調査票の設問項目

- 児童・生徒対象と教員対象の2種類の調査票の設問項目は、次のとおり。基本的に前回調査(2008～2009年)と共通の設問文と選択肢とし、一部新規の設問(※印)を設けた。

【児童・生徒対象の調査票】

- 学年、学校にいるとき楽しいと思う時間
- 習い事やクラブ等でやっていること
- 過去のアウトリーチの参加経験※
- プログラム実施前の期待の度合い
- プログラム参加後の満足の度合い
- プログラムの継続の要望
- プログラムに参加したことによる具体的な効果
- プログラムに参加した感想・印象
- プログラムの継続によって期待される自分自身の変化
- 文化・芸術との関わり方の変化
- 学校生活への影響
- 普段の授業態度への影響※
- 文化施設における文化・芸術の鑑賞や創造の経験※
- 文化施設の来訪頻度
- 文化施設のインリーチ※
- 今回のプログラムに対する感想や思い出に残ること(自由記述)
- 文化施設に対する要望、感じていること(自由記述)

【教員対象の調査票】

- 学校での立場と今回の授業の関わり方
- 過去のアウトリーチによる授業の担当経験※
- プログラム実施のきっかけ
- プログラムの目的
- プログラム実施前の期待の度合い
- プログラム実施後の効果の度合い
- 実施したことによる具体的な効果
- 継続した場合に期待できる効果
- 教員自身が受けた効果や影響
- 子どもたちのどのような能力に効果があるか
- プログラムを実施する上で感じた課題
- 継続の意向

- 継続しやすくするための課題
- 継続した場合に期待できる地域社会への効果*
- 改訂学習指導要領における効果*
- 地域の文化施設や文化団体・芸術系 NPO 等と学校との連携の必要性
- 連携に必要な機会やしくみ
- 参加した児童・生徒の顕著な変化や効果が現れたエピソードや様子(自由記述)
- 授業に対する感想、意見、地域の文化施設や文化団体・芸術系 NPO 等への要望(自由記述)

(3) 基本分析軸の設定

本調査の集計・分析にあたっては、クロス集計の基本となる分析軸「基本分析軸」を設定した。基本分析軸とその集計結果は、以下のとおりである。

【児童・生徒対象】

基本分析軸	項目	回収数	占有率
ジャンル (フェイスシート)	音楽	946	59.5%
	ダンス	390	24.5%
	演劇	254	16.0%
参加者数 (フェイスシート)	10人未満	28	1.8%
	10人～19人	91	5.7%
	20人～29人	370	23.3%
	30人～39人	286	18.0%
	40人～49人	164	10.3%
	50人以上	651	40.9%
時間数 (フェイスシート)	1時間未満	983	61.8%
	1～2時間未満	412	25.9%
	2～3時間未満	81	5.1%
	3～4時間未満	77	4.8%
	4～5時間未満	37	2.3%
学年	小学1年生	14	0.9%
	小学2年生	64	4.0%
	小学3年生	140	8.8%
	小学4年生	238	15.0%
	小学5年生	715	45.0%
	小学6年生	227	14.3%
	中学1年生	30	1.9%
	中学2年生	54	3.4%
	中学3年生	106	6.7%
過去の経験*	今回が初めて	753	47.4%
	1回したことがある	317	19.9%
	2回したことがある	175	11.0%
	3～4回したことがある	240	15.1%
	5回以上したことがある	86	5.4%

※「過去の経験」では無回答が19件(回答者の1.2%)となっているが、基本分析軸には含めていない。

【教員対象】

基本分析軸	項目	回収数	占有率
ジャンル (フェイスシート)	音楽	112	71.3%
	ダンス	34	21.7%
	演劇	11	7.0%
参加者数 (フェイスシート)	10人未満	23	14.6%
	10人～19人	25	15.9%
	20人～29人	40	25.5%
	30人～39人	27	17.2%
	40人～49人	9	5.7%
	50人以上	33	21.0%
時間数 (フェイスシート)	1時間未満	107	68.2%
	1～2時間未満	29	18.5%
	2～3時間未満	8	5.1%
	3～4時間未満	11	7.0%
	4～5時間未満	2	1.3%
立場・関わり方	学校管理職	31	19.7%
	担当教員	81	58.0%
	見学の教員	35	22.3%
過去の経験※	今回が初めて	60	38.2%
	1回担当したことがある	28	17.8%
	2回担当したことがある	17	10.8%
	3～4回担当したことがある	27	17.2%
	5回以上担当したことがある	18	11.5%

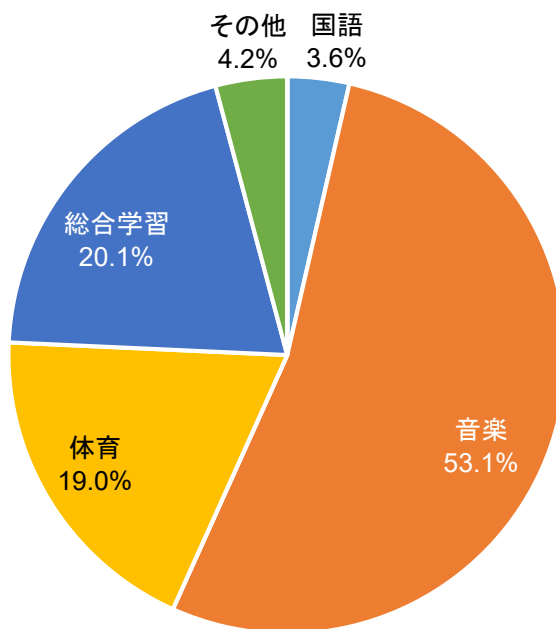
※「過去の経験」では無回答が7件(回答者の4.5%)となっているが、基本分析軸には含めていない。

児童・生徒対象アンケート

(注) 解説文中の数値には、表中の数値の計が小数点第2以下の四捨五入により一致しない箇所がある。

回答者の属性 アウトリーチを実施した科目

児童生徒対象アンケート回答者が参加したアウトリーチを実施した科目は、「音楽」が53.1%で、「総合学習」が20.1%、「体育」が19.0%、「その他」が4.2%、「国語」が3.6%となっている。
 実施した科目が最も高い割合をアウトリーチを行ったジャンル別で見ると、「音楽」を実施した科目では「音楽」が89.3%、「ダンス」を実施した科目では「体育」が77.4%、「演劇」を実施した科目では「総合学習」が63.0%となっている。

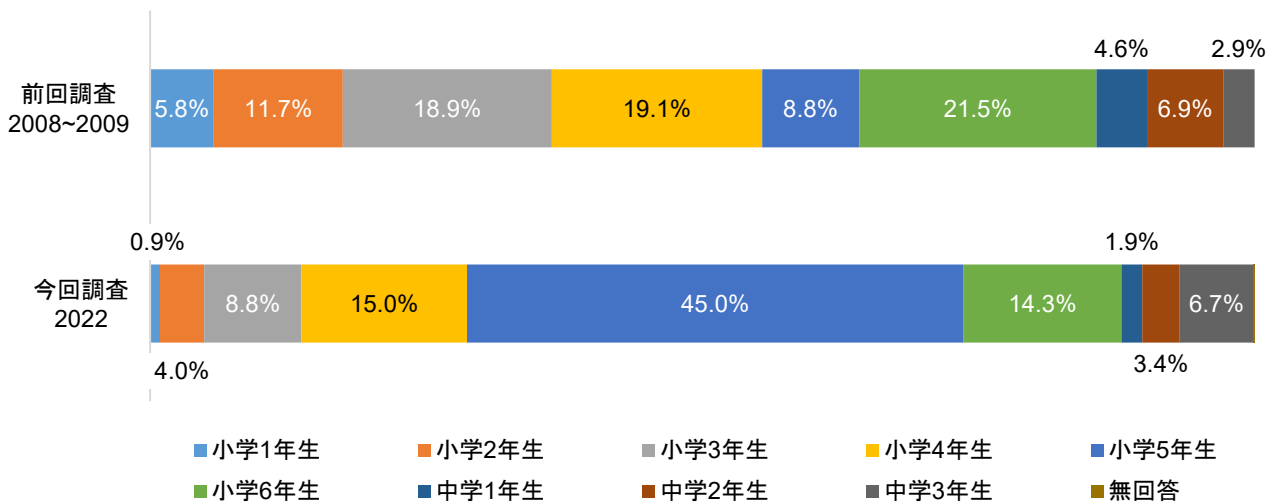
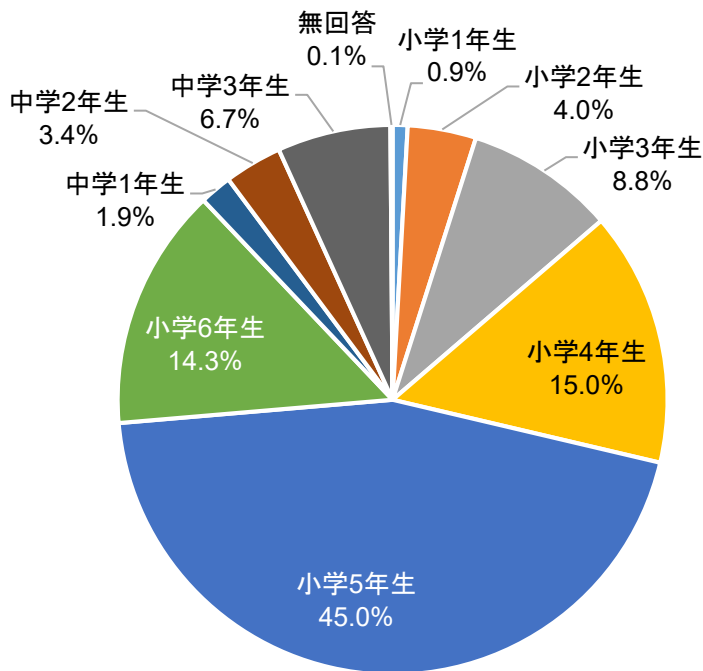


	合計	プログラムを実施した授業科目							課外活動	無回答
		国語	音楽	図工・美術	体育	総合学習	その他			
今回調査 2022	1590 100.0	57 3.6	845 53.1	0 0.0	302 19.0	320 20.1	66 4.2	0 0.0	0 0.0	
分野	音楽	946 100.0	0 0.0	845 89.3	0 0.0	0 0.0	72 7.6	29 3.1	0 0.0	0 0.0
	ダンス	390 100.0	0 0.0	0 0.0	302 77.4	88 22.6	0 0.0	0 0.0	0 0.0	
	演劇	254 100.0	57 22.4	0 0.0	0 0.0	160 63.0	37 14.6	0 0.0	0 0.0	
参加 生徒 数	10人未満	28 100.0	0 0.0	2 7.1	0 0.0	0 0.0	22 78.0	4 14.3	0 0.0	0 0.0
	10～19人	91 100.0	0 0.0	21 23.1	0 0.0	57 62.6	13 14.3	0 0.0	0 0.0	
	20～29人	370 100.0	25 6.8	216 58.4	0 0.0	104 28.1	0 0.0	25 6.8	0 0.0	
	30～39人	286 100.0	32 11.2	125 43.7	0 0.0	63 22.0	66 23.1	0 0.0	0 0.0	
	40～49人	164 100.0	0 0.0	127 77.4	0 0.0	0 0.0	37 22.6	0 0.0	0 0.0	
	50人以上	651 100.0	0 0.0	354 54.4	0 0.0	78 12.0	182 28.0	37 5.7	0 0.0	

回答者の属性 アウトリーチを実施した科目

		合計	プログラムを実施した授業科目							
			国語	音楽	図工・美術	体育	総合学習	その他	課外活動	無回答
プログラム 時間数	1時間未満	983	0	75.3	0	7.8	12.3	2.9	0	0
		100.0	0.0	76.6	0.0	7.9	12.5	3.0	0.0	0.0
	1～2時間未 満	412	0	9.2	0	18.0	10.9	3.7	0	0
		100.0	0.0	22.3	0.0	43.7	25.0	9.0	0.0	0.0
	2～3時間未 満	81	5.7	0	0	2.4	0	0	0	0
		100.0	70.4	0.0	0.0	29.6	0.0	0.0	0.0	0.0
	3～4時間未 満	77	0	0	0	2.0	5.7	0	0	0
	100.0	0.0	0.0	0.0	26.0	74.0	0.0	0.0	0.0	
4～5時間未 満	37	0	0	0	0	3.7	0	0	0	
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	
学年	小学1年生	14	0	0	0	1.4	0	0	0	0
		100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	小学2年生	64	0	0	0	6.3	1	0	0	0
		100.0	0.0	0.0	0.0	98.4	1.6	0.0	0.0	0.0
	小学3年生	140	0	2.8	0	11.2	0	0	0	0
		100.0	0.0	20.0	0.0	80.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	小学4年生	238	0	1.4	0	5	9.3	0	0	0
		100.0	0.0	58.8	0.0	2.1	39.1	0.0	0.0	0.0
	小学5年生	715	3.2	4.7	0	9.1	8.8	2.5	0	0
		100.0	4.5	67.0	0.0	12.7	12.3	3.5	0.0	0.0
小学6年生	227	2.5	1.4	0	1.4	3.7	3.7	0	0	
	100.0	11.0	50.2	0.0	6.2	16.3	16.3	0.0	0.0	
中学1年生	30	0	2	0	2	2.5	1	0	0	
	100.0	0.0	6.7	0.0	6.7	83.3	3.3	0.0	0.0	
中学2年生	54	0	4	0	1	4.8	1	0	0	
	100.0	0.0	7.4	0.0	1.9	88.9	1.9	0.0	0.0	
中学3年生	106	0	7.8	0	0	2.6	2	0	0	
	100.0	0.0	73.6	0.0	0.0	24.5	1.9	0.0	0.0	
過去の 経験	今回が初め て	753	1.5	3.4	0	1.9	1.4	5.1	0	0
		100.0	2.0	45.8	0.0	25.6	19.8	6.8	0.0	0.0
	1回したことが ある	317	1.9	1.8	0	4.0	6.9	6	0	0
		100.0	6.0	57.7	0.0	12.6	21.8	1.9	0.0	0.0
	2回したことが ある	175	1.1	8.2	0	2.7	4.9	6	0	0
		100.0	6.3	46.9	0.0	15.4	28.0	3.4	0.0	0.0
3～4回したこ とがある	240	9	1.7	0	1.8	3.8	2	0	0	
	100.0	3.8	72.1	0.0	7.5	15.8	0.8	0.0	0.0	
5回以上した ことがある	86	2	5.2	0	2.1	1.1	0	0	0	
	100.0	2.3	60.5	0.0	24.4	12.8	0.0	0.0	0.0	

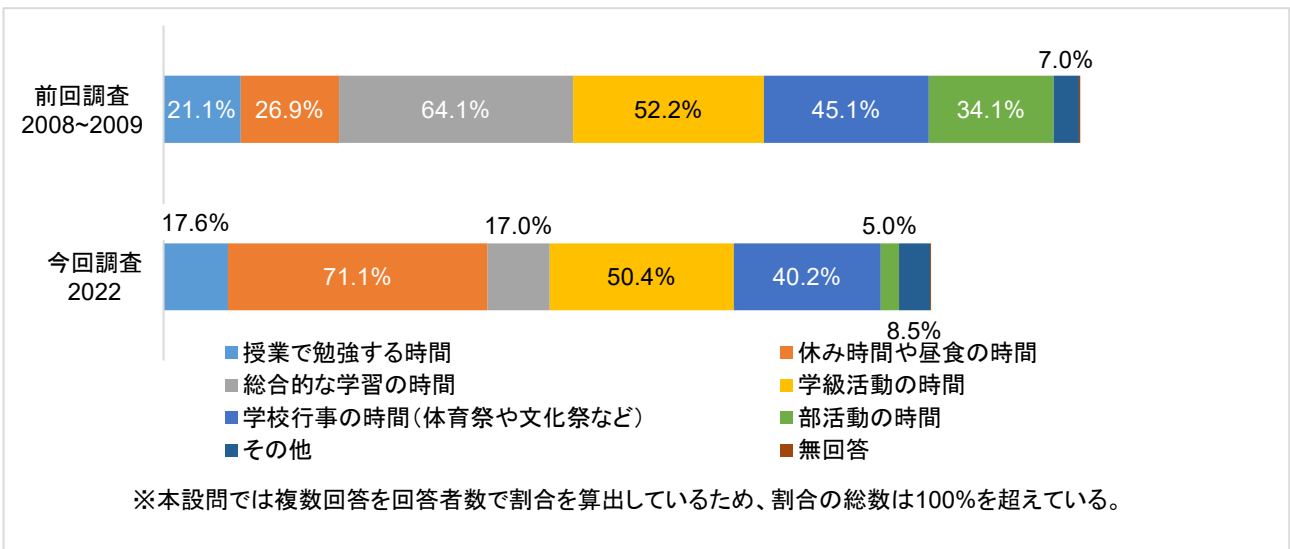
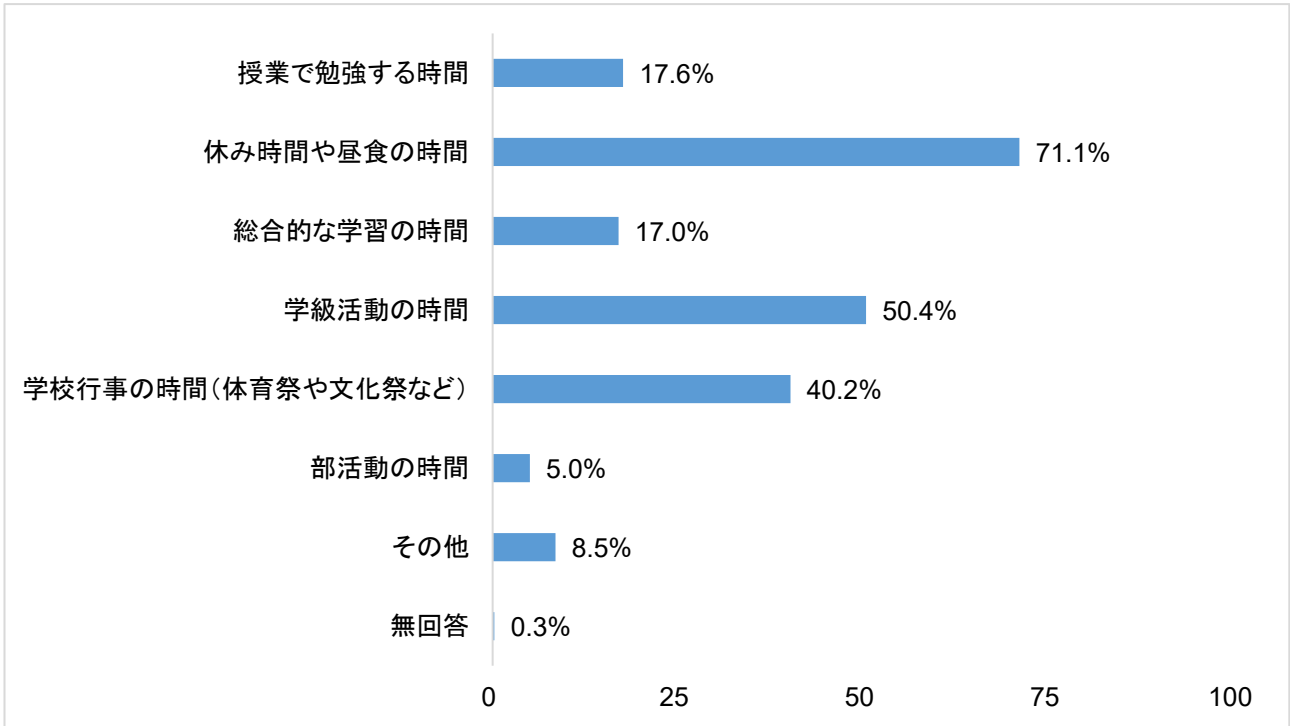
児童生徒対象アンケート回答者の学年は、多い順に「小学5年生」が45.0%、「小学4年生」が15.0%、「小学6年生」が14.3%となっている。小学校の高学年(小学4年生～6年生)が74.2%と、4人のうち3人程度の割合となっている。「中学1年生」から「中学3年生」までをあわせた中学生は11.9%となっている。
 前回調査(調査期間は2008年12月から2009年12月まで)と今回調査を比べると、「小学5年生」の割合が大きく増加し(8.8%→45.0%)、「小学校1年生」から「小学校3年生」までの割合が減少している。



	合計	問1.あなたの学年を教えてください。									
		小学1年生	小学2年生	小学3年生	小学4年生	小学5年生	小学6年生	中学1年生	中学2年生	中学3年生	無回答
今回調査 2022	1590 100.0	14 0.9	64 4.0	140 8.8	238 15.0	715 45.0	227 14.3	30 1.9	54 3.4	106 6.7	2 0.1
前回調査 2008~2009	2555 100.0	147 5.8	299 11.7	483 18.9	487 19.1	224 8.8	549 21.5	117 4.6	176 6.9	73 2.9	0 0.0

		合計	問1.あなたの学年を教えてください。									
			小学1年生	小学2年生	小学3年生	小学4年生	小学5年生	小学6年生	中学1年生	中学2年生	中学3年生	無回答
分野	音楽	946	0	0	28	140	504	114	28	24	106	2
		100.0	0.0	0.0	3.0	14.8	53.3	12.1	3.0	2.5	11.2	0.2
	ダンス	390	14	63	112	5	179	14	2	1	0	0
	100.0	3.6	16.2	28.7	1.3	45.9	3.6	0.5	0.3	0.0	0.0	
	演劇	254	0	1	0	93	32	95	0	29	0	0
	100.0	0.0	0.4	0.0	36.6	12.6	39.0	0.0	11.4	0.0	0.0	
参加生徒数	10人未満	28	0	0	0	0	0	0	9	5	13	1
		100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	32.1	17.9	46.4	3.6
	10～19人	91	3	4	39	18	9	2	9	4	2	1
		100.0	3.3	4.4	42.9	19.8	9.9	2.2	9.9	4.4	2.2	1.1
	20～29人	370	11	59	24	43	176	57	0	0	0	0
		100.0	3.0	15.9	6.5	11.0	47.6	15.4	0.0	0.0	0.0	0.0
	30～39人	286	0	0	63	49	95	13	11	41	14	0
	100.0	0.0	0.0	22.0	17.1	33.2	4.5	3.8	14.3	4.9	0.0	
40～49人	164	0	0	0	61	103	0	0	0	0	0	
	100.0	0.0	0.0	0.0	37.2	62.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
50人以上	651	0	1	14	67	332	155	1	4	77	0	
	100.0	0.0	0.2	2.2	10.3	51.0	23.8	0.2	0.6	11.8	0.0	
プログラム時間数	1時間未満	983	0	0	14	129	638	79	17	12	92	2
		100.0	0.0	0.0	1.4	13.1	64.9	8.0	1.7	1.2	9.4	0.2
	1～2時間未満	412	11	59	124	11	32	109	11	41	14	0
		100.0	2.7	14.3	30.1	2.7	7.8	26.5	2.7	10.0	3.4	0.0
	2～3時間未満	81	0	0	0	0	44	37	0	0	0	0
		100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	54.3	45.7	0.0	0.0	0.0	0.0
3～4時間未満	77	3	5	2	61	1	2	2	1	0	0	
	100.0	3.9	6.5	2.6	79.2	1.3	2.6	2.6	1.3	0.0	0.0	
4～5時間未満	37	0	0	0	37	0	0	0	0	0	0	
	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
学年	小学1年生	14	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	小学2年生	64	0	64	0	0	0	0	0	0	0	0
		100.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	小学3年生	140	0	0	140	0	0	0	0	0	0	0
		100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	小学4年生	238	0	0	0	238	0	0	0	0	0	0
		100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	小学5年生	715	0	0	0	0	715	0	0	0	0	0
		100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
小学6年生	227	0	0	0	0	0	227	0	0	0	0	
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
中学1年生	30	0	0	0	0	0	0	30	0	0	0	
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	
中学2年生	54	0	0	0	0	0	0	0	54	0	0	
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	
中学3年生	106	0	0	0	0	0	0	0	0	106	0	
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	
過去の経験	今回が初めて	753	4	42	113	90	369	84	15	16	18	2
		100.0	0.5	5.6	15.0	12.0	49.0	11.2	2.0	2.1	2.4	0.3
	1回したことがある	317	10	12	17	66	137	52	4	3	16	0
		100.0	3.2	3.8	5.4	20.8	43.2	16.4	1.3	0.9	5.0	0.0
	2回したことがある	175	0	7	2	40	55	34	3	17	17	0
		100.0	0.0	4.0	1.1	22.9	31.4	19.4	1.7	9.7	9.7	0.0
3～4回したことがある	240	0	1	4	12	111	48	6	13	45	0	
	100.0	0.0	0.4	1.7	5.0	46.3	20.0	2.5	5.4	18.8	0.0	
5回以上したことがある	86	0	1	2	28	33	6	2	4	10	0	
	100.0	0.0	1.2	2.3	32.6	38.4	7.0	2.3	4.7	11.6	0.0	

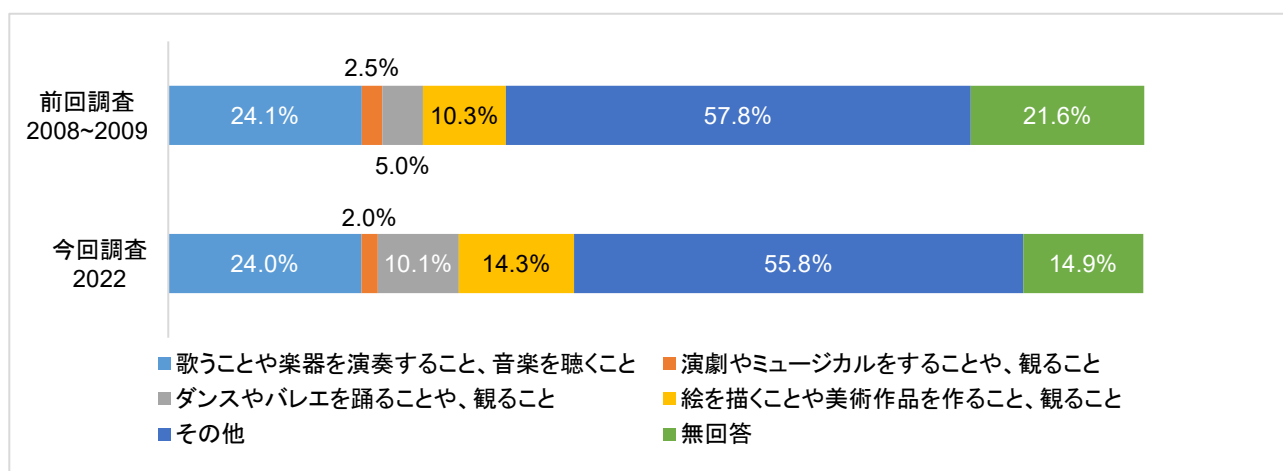
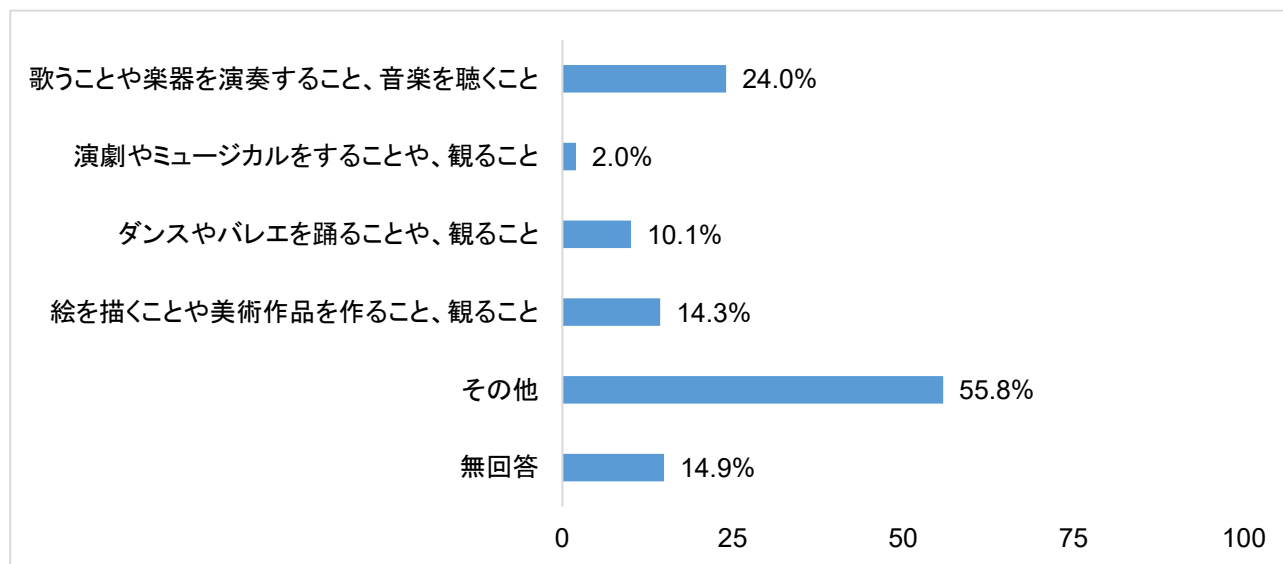
学校にいるときに「楽しい」と感じる時間について尋ねたところ、最も多いのが「休み時間や給食の時間」で71.1%、次いで「学級活動の時間」が50.4%、「学校行事の時間(体育祭や文化祭など)」が40.2%となっている。前回調査と今回調査を比べると、「休み時間や給食の時間」の割合が大きく増加(26.9%→71.1%)している一方で、割合が大きく減少したのが「総合的な学習の時間」(64.1%→17.0%)となっている。



	合計	問2.学校にいるとき、どんなことをしている時間が楽しいですか。次のなかから選んでください。							
		授業で勉強する時間	休み時間や昼食の時間	総合的な学習の時間	学級活動の時間	学校行事の時間(体育祭や文化祭など)	部活動の時間	その他	無回答
今回調査 2022	1590	280	1130	270	801	639	80	135	4
	100.0	17.6	71.1	17.0	50.4	40.2	5.0	8.5	0.3
前回調査 2008~2009	2555	539	687	1638	1334	1152	872	178	8
	100.0	21.1	26.9	64.1	52.2	45.1	34.1	7.0	0.3

		合計	問2.学校にいるとき、どんなことをしている時間が楽しいですか。次のなかから選んでください。							
			授業で勉強する時間	休み時間や昼食の時間	総合的な学習の時間	学級活動の時間	学校行事の時間(体育祭や文化祭など)	部活動の時間	その他	無回答
分野	音楽	946	150	663	181	453	421	64	76	2
		100.0	15.9	70.1	19.3	47.9	44.5	6.8	8.0	0.2
	ダンス	390	97	300	44	215	59	0	47	2
		100.0	24.9	76.9	11.3	55.1	15.1	0.0	12.1	0.5
	演劇	254	33	167	45	133	159	16	12	0
		100.0	13.0	65.7	17.7	52.4	62.6	6.3	4.7	0.0
参加生徒数	10人未満	28	9	21	4	7	11	11	1	0
		100.0	32.1	75.0	14.3	25.0	39.3	39.3	3.6	0.0
	10～19人	91	13	51	8	29	15	6	6	1
		100.0	14.3	62.6	8.8	31.9	16.5	6.6	6.6	1.1
	20～29人	370	94	272	60	198	135	0	44	1
		100.0	25.4	73.5	16.2	53.5	36.5	0.0	11.9	0.3
	30～39人	286	48	227	64	154	108	29	22	1
		100.0	16.8	79.4	22.4	53.8	37.8	10.1	7.7	0.3
	40～49人	164	17	110	15	56	71	0	7	0
		100.0	10.4	67.1	9.1	34.1	43.3	0.0	4.3	0.0
	50人以上	651	99	443	119	357	299	34	55	1
		100.0	15.2	68.0	18.3	54.8	45.9	5.2	8.4	0.2
プログラム時間数	1時間未満	983	147	694	164	478	389	51	80	2
		100.0	15.0	70.6	16.7	48.6	39.6	5.2	8.1	0.2
	1～2時間未満	412	100	328	82	241	148	29	45	1
		100.0	24.3	79.6	19.9	58.5	35.9	7.0	10.9	0.2
	2～3時間未満	81	17	54	9	37	38	0	4	0
		100.0	21.0	66.7	11.1	45.7	46.9	0.0	4.9	0.0
	3～4時間未満	77	11	40	12	36	44	0	6	1
	100.0	14.3	51.9	15.6	46.8	57.1	0.0	7.8	1.3	
	4～5時間未満	37	5	14	3	9	20	0	0	0
		100.0	13.5	37.8	8.1	24.3	54.1	0.0	0.0	0.0
学年	小学1年生	14	7	10	0	10	0	0	0	1
		100.0	50.0	71.4	0.0	71.4	0.0	0.0	0.0	7.1
	小学2年生	64	29	57	4	36	3	0	23	0
		100.0	45.3	89.1	6.3	56.3	4.7	0.0	35.9	0.0
	小学3年生	140	36	109	20	76	2	0	13	0
		100.0	25.7	77.9	18.6	54.3	1.4	0.0	9.3	0.0
	小学4年生	238	41	147	34	107	120	0	10	1
		100.0	17.2	61.8	14.3	45.0	50.4	0.0	4.2	0.4
	小学5年生	715	107	488	110	400	277	0	60	1
		100.0	15.0	68.3	15.4	55.9	38.7	0.0	8.4	0.1
	小学6年生	227	28	162	39	108	104	0	20	1
		100.0	12.3	71.4	17.2	47.6	45.8	0.0	8.8	0.4
	中学1年生	30	6	21	8	9	17	16	0	0
		100.0	20.0	70.0	26.7	30.0	56.7	53.3	0.0	0.0
	中学2年生	54	7	46	14	19	30	23	2	0
		100.0	13.0	85.2	25.9	35.2	55.6	42.6	3.7	0.0
	中学3年生	106	19	89	35	36	86	39	7	0
		100.0	17.9	84.0	33.0	34.0	81.1	36.8	6.6	0.0
過去の経験	今回が初めて	753	129	537	104	360	258	20	77	0
		100.0	17.1	71.3	13.8	47.8	34.3	2.7	10.2	0.0
	1回したことがある	317	59	217	53	177	136	8	29	2
		100.0	18.6	68.5	16.7	55.8	42.9	2.5	9.1	0.6
	2回したことがある	175	37	133	34	97	75	19	14	0
		100.0	21.1	74.3	19.4	55.4	42.9	10.9	8.0	0.0
	3～4回したことがある	240	37	176	62	110	119	27	10	2
		100.0	15.4	73.3	25.8	45.8	49.6	11.3	4.2	0.8
	5回以上したことがある	86	17	60	13	48	44	5	3	0
		100.0	19.8	69.8	15.1	55.8	51.2	5.8	3.5	0.0

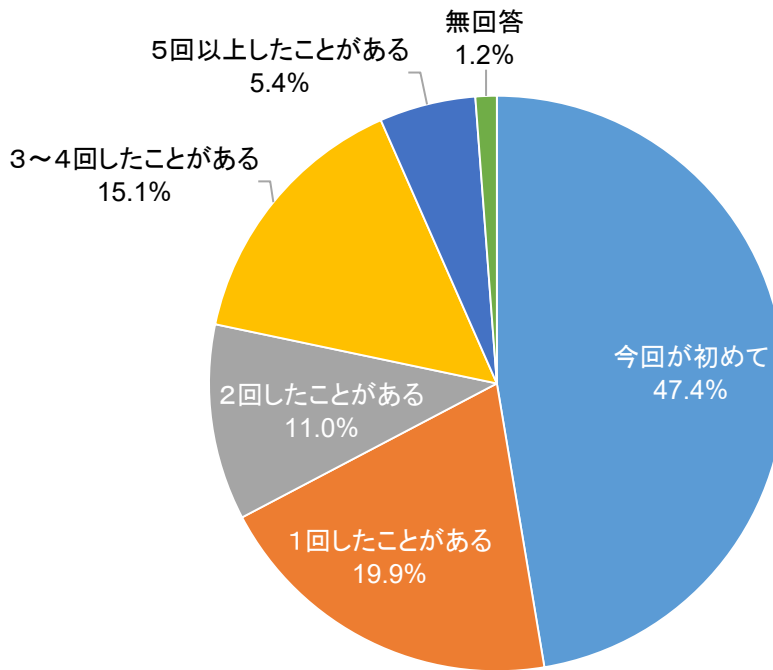
回答者が習い事やクラブなどでやっていることを尋ねたところ、「そのほか」の回答が55.8%だった。文化・芸術に関する活動では「歌うことや楽器を演奏すること、音楽を聴くこと」という音楽に関する活動が24.0%、「絵を描くことや美術作品を作ること、観ること」という美術に関する活動が14.3%、「ダンスやバレエを踊ることや、観ること」が10.1%となっている。
 前回調査と今回調査を比べると、「ダンスやバレエを踊ることや、観ること」と「絵を描くことや美術作品を作ること、観ること」が増加している。



	合計	問3. 普段の生活や習い事、学校の課外活動などでやっていることがあれば、次のなかから選んでください。						
		歌うことや楽器を演奏すること、音楽を聴くこと	演劇やミュージカルをすることや、観ること	ダンスやバレエを踊ることや、観ること	絵を描くことや美術作品を作ること、観ること	その他	無回答	
今回調査 2022	1590	382	32	160	228	888	237	
	100.0	24.0	2.0	10.1	14.3	55.8	14.9	
前回調査 2008~2009	2555	615	65	129	263	1477	551	
	100.0	24.1	2.5	5.0	10.3	57.8	21.6	
分野	音楽	946	255	19	79	151	499	146
		100.0	27.0	2.0	8.4	16.0	52.3	15.4
	ダンス	390	76	7	51	40	229	71
	100.0	19.5	1.8	13.1	10.3	58.7	18.2	
演劇	254	51	6	30	37	164	20	
	100.0	20.1	2.4	11.8	14.6	64.6	7.9	

		合計		問3. 普段の生活や習い事、学校の課外活動などでやっていることがあれば、次のなかから選んでください。					
				歌うことや楽器を演奏すること、音楽を聴くこと	演劇やミュージカルをすることや、観ること	ダンスやバレエを踊ることや、観ること	絵を描くことや美術作品を作ること、観ること	その他	無回答
参加生徒数	10人未満	28	12	2	1	9	5	8	
		100.0	42.9	7.1	3.6	32.1	17.9	28.6	
	10～19人	91	16	2	14	7	59	13	
		100.0	17.6	2.2	15.4	7.7	64.8	14.3	
	20～29人	370	103	4	48	37	218	63	
		100.0	27.8	1.1	13.0	10.0	58.9	17.0	
	30～39人	286	71	6	30	35	155	53	
	100.0	24.8	2.1	10.5	12.2	54.2	18.5		
40～49人	164	23	3	14	24	105	10		
	100.0	14.0	1.8	8.5	14.6	64.0	6.1		
50人以上	651	157	15	53	116	346	90		
	100.0	24.1	2.3	8.1	17.8	53.1	13.8		
プログラム時間数	1時間未満	983	237	19	76	155	538	143	
		100.0	24.1	1.9	7.7	15.8	54.7	14.5	
	1～2時間未満	412	118	12	57	51	234	66	
		100.0	28.6	2.9	13.8	12.4	56.8	16.0	
	2～3時間未満	81	13	0	11	10	44	15	
		100.0	16.0	0.0	13.6	12.3	54.3	18.5	
	3～4時間未満	77	10	0	9	6	50	11	
	100.0	13.0	0.0	11.7	7.8	64.9	14.3		
4～5時間未満	37	4	1	7	6	22	2		
	100.0	10.8	2.7	18.9	16.2	59.5	5.4		
学年	小学1年生	14	1	0	1	0	0	12	
		100.0	7.1	0.0	7.1	0.0	0.0	85.7	
	小学2年生	64	21	2	13	5	43	6	
		100.0	32.8	3.1	20.3	7.8	67.2	9.4	
	小学3年生	140	25	1	19	6	97	25	
		100.0	17.9	0.7	13.6	4.3	69.3	17.9	
	小学4年生	238	23	3	34	34	159	21	
		100.0	9.7	1.3	14.3	14.3	66.8	8.8	
	小学5年生	715	156	9	46	103	426	107	
		100.0	21.8	1.3	6.4	14.4	58.7	15.0	
小学6年生	227	45	6	19	36	137	27		
	100.0	19.8	2.6	8.4	15.9	60.4	11.9		
中学1年生	30	11	2	3	4	10	6		
	100.0	36.7	6.7	10.0	13.3	33.3	20.0		
中学2年生	54	23	1	6	8	10	17		
	100.0	42.6	1.9	11.1	14.8	18.5	31.5		
中学3年生	106	77	8	19	32	11	15		
	100.0	72.6	7.5	17.9	30.2	10.4	14.2		
過去の経験	今回が初めて	753	165	12	65	100	444	103	
		100.0	21.9	1.6	8.6	13.3	59.0	13.7	
	1回したことがある	317	66	7	30	52	186	48	
		100.0	20.8	2.2	9.5	16.4	58.7	15.1	
	2回したことがある	175	46	6	20	25	99	19	
		100.0	26.3	3.4	11.4	14.3	56.6	10.9	
3～4回したことがある	240	81	4	33	37	111	40		
	100.0	33.8	1.7	13.8	15.4	46.3	16.7		
5回以上したことがある	86	21	3	11	14	34	23		
	100.0	24.4	3.5	12.8	16.3	39.5	26.7		

児童生徒対象のアンケート回答者の過去のアウトリーチによる授業の経験は、「今回が初めて」が47.4%、「1回したことがある」が19.9%、「3～4回したことがある」が15.1%、「2回したことがある」が11.0%、「5回以上したことがある」が5.4%となっており、過去に経験したことがある割合は51.4%となっている。
 学年別に見ると、「中学3年生」では「3～4回したことがある」が42.5%、「中学2年生」では「2回したことがある」が31.5%となっている。

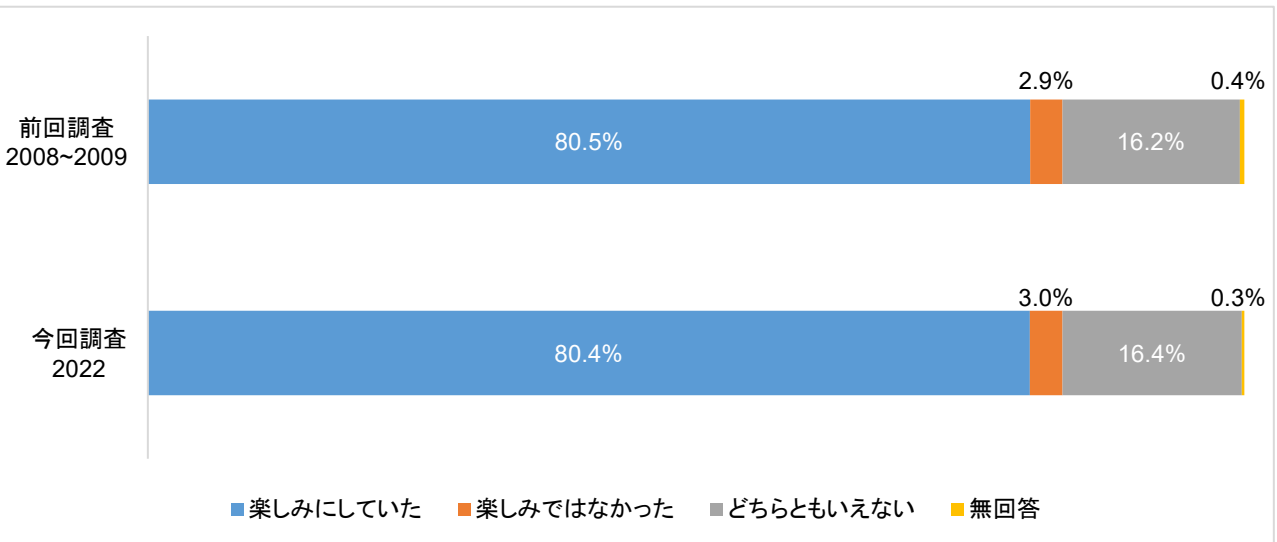
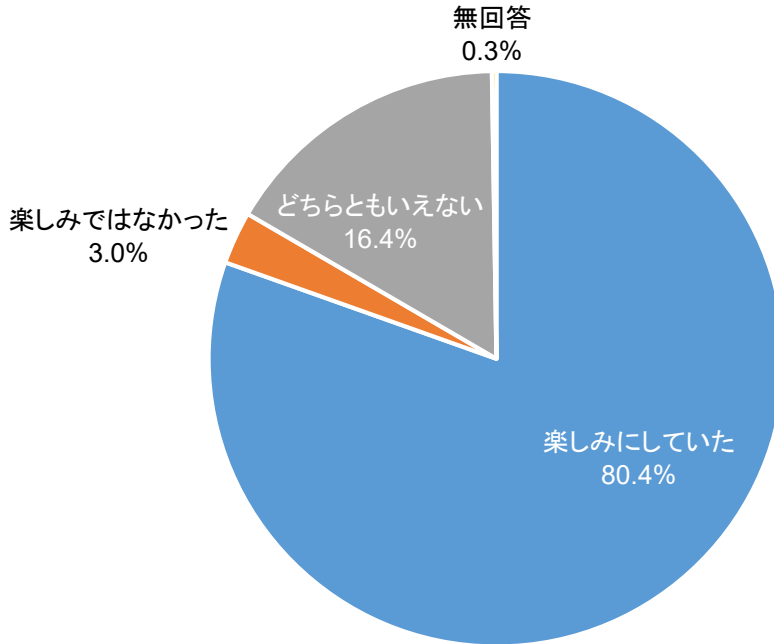


	合計	問4.今までに今回の時間と同じように芸術家が学校に来て一緒に音楽や演劇やダンスをしたこと						
		今回が初めて ある	1回したことが ある	2回したことが ある	3～4回したこ とがある	5回以上したこ とがある	無回答	
今回調査 2022	1590	753	317	175	240	86	19	
	100.0	47.4	19.9	11.0	15.1	5.4	1.2	
分野	音楽	946	390	196	91	203	55	11
		100.0	41.2	20.7	9.6	21.5	5.8	1.2
	ダンス	390	269	50	27	18	21	5
	100.0	69.0	12.8	6.9	4.6	5.4	1.3	
	演劇	254	94	71	57	19	10	3
	100.0	37.0	28.0	22.4	7.5	3.9	1.2	
参加 生徒数	10人未満	28	16	3	5	4	0	0
		100.0	57.1	10.7	17.9	14.3	0.0	0.0
	10～19人	91	62	10	13	5	2	1
		100.0	68.1	11.0	14.3	3.3	2.2	1.1
	20～29人	370	193	105	31	29	4	8
		100.0	52.2	28.4	8.4	7.8	1.1	2.2
	30～39人	286	140	26	26	60	31	3
	100.0	49.0	9.1	9.1	21.0	10.8	1.0	
40～49人	164	97	16	12	36	2	1	
	100.0	59.1	9.8	7.3	22.0	1.2	0.6	
50人以上	651	245	157	88	108	47	6	
	100.0	37.6	24.1	13.5	16.6	7.2	0.9	

		合計	問4.今までに今回の時間と同じように芸術家が学校に来て一緒に音楽や演劇やダンスをしたことはありましたか。					無回答
			今回が初めて	1回したことがある	2回したことがある	3～4回したことがある	5回以上したことがある	
プログラム 時間数	1時間未満	983	45.4	18.8	9.5	17.5	6.8	1.3
	100.0	46.2	19.1	9.5	17.8	6.1	1.3	
	1～2時間未満	412	21.7	7.2	4.0	5.2	2.1	4
	100.0	22.7	7.5	4.2	5.6	2.2	4	
	2～3時間未満	81	2.6	2.5	1.6	1.1	2	1
	100.0	3.2	3.0	1.9	1.3	2.2	1	
3～4時間未満	77	2.6	2.8	1.8	1	3	1	
100.0	3.3	3.6	2.3	1.3	3.9	1.3		
4～5時間未満	37	3.0	4	2	1	0	0	
100.0	8.1	10.8	5.4	2.7	0.0	0.0		
学年	小学1年生	14	4	10	0	0	0	0
	100.0	28.6	71.4	0.0	0.0	0.0	0.0	
	小学2年生	64	4.2	12	7	1	1	1
	100.0	6.5	18.8	10.9	1.6	1.6	1.6	
	小学3年生	140	11.3	17	2	4	2	2
	100.0	8.0	12.1	1.4	2.9	1.4	1.4	
	小学4年生	238	9.0	6.0	4.0	1.2	2.8	2
	100.0	3.7	2.7	1.6	5.0	11.8	0.8	
	小学5年生	715	3.6	13.7	5.5	11.1	3.7	10
	100.0	5.1	19.2	7.7	15.5	4.6	1.4	
小学6年生	227	8.4	5.2	3.4	4.8	6	3	
100.0	3.7	2.2	1.5	2.1	2.6	1.3		
中学1年生	30	1.5	4	3	6	2	0	
100.0	5.0	13.3	10.0	20.0	6.7	0.0		
中学2年生	54	1.6	3	1.7	1.3	4	1	
100.0	2.9	5.6	31.5	24.1	7.4	1.9		
中学3年生	106	1.8	1.6	1.7	4.5	10	0	
100.0	1.7	1.5	1.6	4.2	9.4	0.0		
過去の 経験	今回が初めて	753	75.3	0	0	0	0	0
	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
	1回したことがある	317	0	31.7	0	0	0	0
	100.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
	2回したことがある	175	0	0	17.5	0	0	0
	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	
3～4回したことがある	240	0	0	0	24.0	0	0	
100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0		
5回以上したことがある	86	0	0	0	0	8.6	0	
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0		

「今回の時間を、前から楽しみにしていましたか」という質問に対し、「楽しみにしていた」という回答は80.4%、「楽しみではなかった」は3.0%、「どちらともいえない」が16.4%となった。8割の回答者がアウトリーチの授業を楽しみに期待していることが分かった。

前回調査と今回調査では大きな変化は見られない。



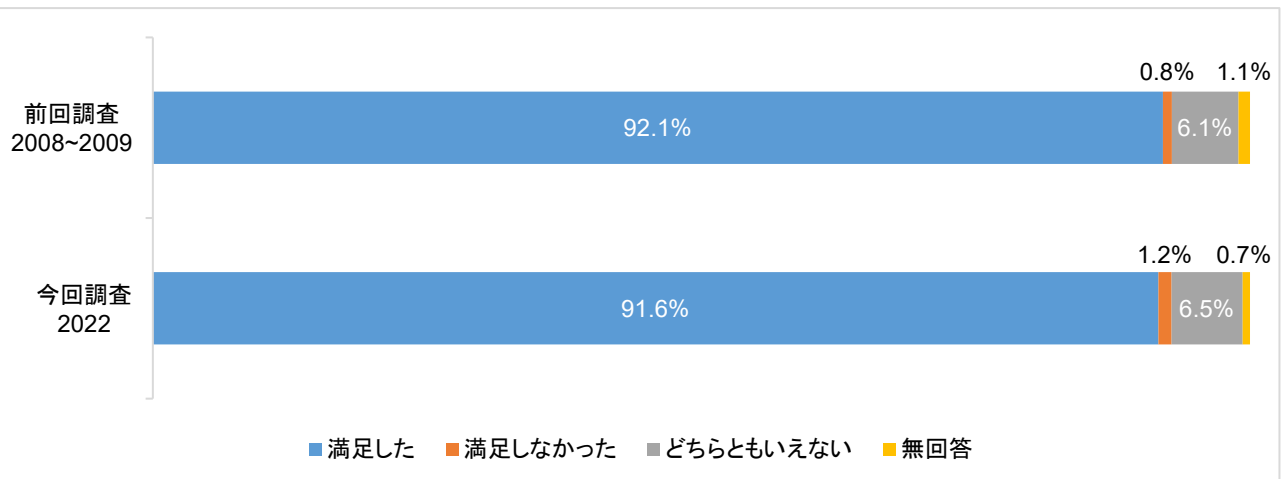
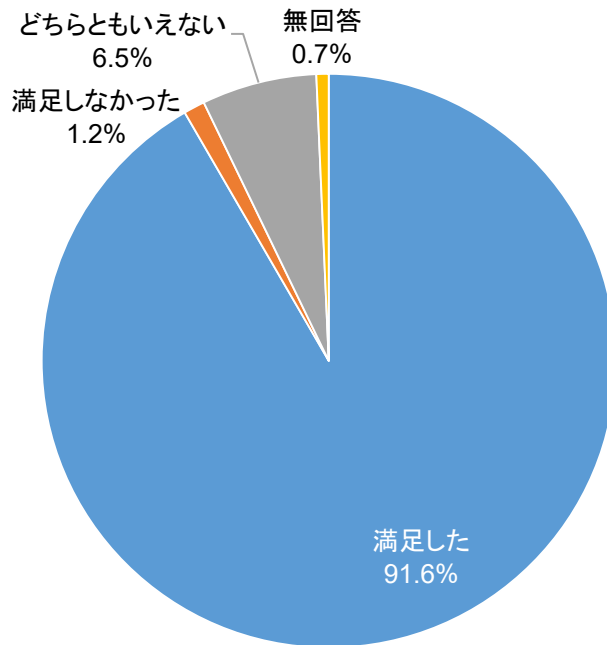
	合計	問5.今回の時間を前から楽しみにしていましたか。			
		楽しみにしていた	楽しみではなかった	どちらともいえない	無回答
今回調査 2022	1590	1279	47	260	4
前回調査 2008~2009	2555	2056	75	413	11
	100.0	80.4	3.0	16.4	0.3
	100.0	80.5	2.9	16.2	0.4

事前の期待 プログラム実施前の期待の度合い

問5

		合計	問5.今回の時間を前から楽しみにしていましたか。			
			楽しみにしていた	楽しみではなかった	どちらともいえない	無回答
分野	音楽	946	794	22	128	2
		100.0	83.9	2.3	13.5	0.2
	ダンス	390	290	16	83	1
		100.0	74.4	4.1	21.3	0.3
	演劇	254	195	9	49	1
		100.0	76.8	3.5	19.3	0.4
参加生徒数	10人未満	28	20	2	6	0
		100.0	71.4	7.1	21.4	0.0
	10～19人	91	65	5	21	0
		100.0	71.4	5.5	23.1	0.0
	20～29人	370	317	11	40	2
		100.0	85.7	3.0	10.8	0.5
	30～39人	286	235	5	44	2
	100.0	82.2	1.7	15.4	0.7	
	40～49人	164	139	5	20	0
		100.0	84.8	3.0	12.2	0.0
	50人以上	651	503	19	129	0
		100.0	77.3	2.9	19.8	0.0
プログラム時間数	1時間未満	983	789	28	165	1
		100.0	80.3	2.8	16.8	0.1
	1～2時間未満	412	329	13	68	2
		100.0	79.9	3.2	16.5	0.5
	2～3時間未満	81	64	1	15	1
		100.0	79.0	1.2	18.5	1.2
	3～4時間未満	77	63	5	9	0
		100.0	81.8	6.5	11.7	0.0
	4～5時間未満	37	34	0	3	0
		100.0	91.9	0.0	8.1	0.0
学年	小学1年生	14	10	3	1	0
		100.0	71.4	21.4	7.1	0.0
	小学2年生	64	59	0	5	0
		100.0	92.2	0.0	7.8	0.0
	小学3年生	140	110	7	23	0
		100.0	78.6	5.0	16.4	0.0
	小学4年生	238	202	5	31	0
		100.0	84.9	2.1	13.0	0.0
	小学5年生	715	583	21	109	2
		100.0	81.5	2.9	15.2	0.3
小学6年生	227	164	5	58	0	
	100.0	72.2	2.2	25.6	0.0	
	中学1年生	30	18	3	8	1
		100.0	60.0	10.0	26.7	3.3
	中学2年生	54	37	1	15	1
		100.0	68.5	1.9	27.8	1.9
	中学3年生	106	95	1	10	0
		100.0	89.6	0.9	9.4	0.0
過去の経験	今回が初めて	753	596	24	130	3
		100.0	79.2	3.2	17.3	0.4
	1回したことがある	317	263	14	39	1
		100.0	83.0	4.4	12.3	0.3
	2回したことがある	175	143	2	30	0
		100.0	81.7	1.1	17.1	0.0
	3～4回したことがある	240	197	2	41	0
		100.0	82.1	0.8	17.1	0.0
	5回以上したことがある	86	67	2	17	0
		100.0	77.9	2.3	19.8	0.0

「今回の時間に参加してみて、どう感じましたか」という質問に、「満足した」という回答は91.6%、「満足しなかった」は1.2%、「どちらともいえない」は6.5%となった。9割以上の回答者は授業に参加して満足したことが分かった。また前述したとおり、事前に「楽しみにしていた」という回答は8割で、事前に期待していた割合よりも、参加後に満足した割合が増えたことが分かる。ジャンル別で見ると、「演劇」では「満足した」が95.3%で、実施前に「楽しみにしていた」割合(76.8%)を大きく上回っている。



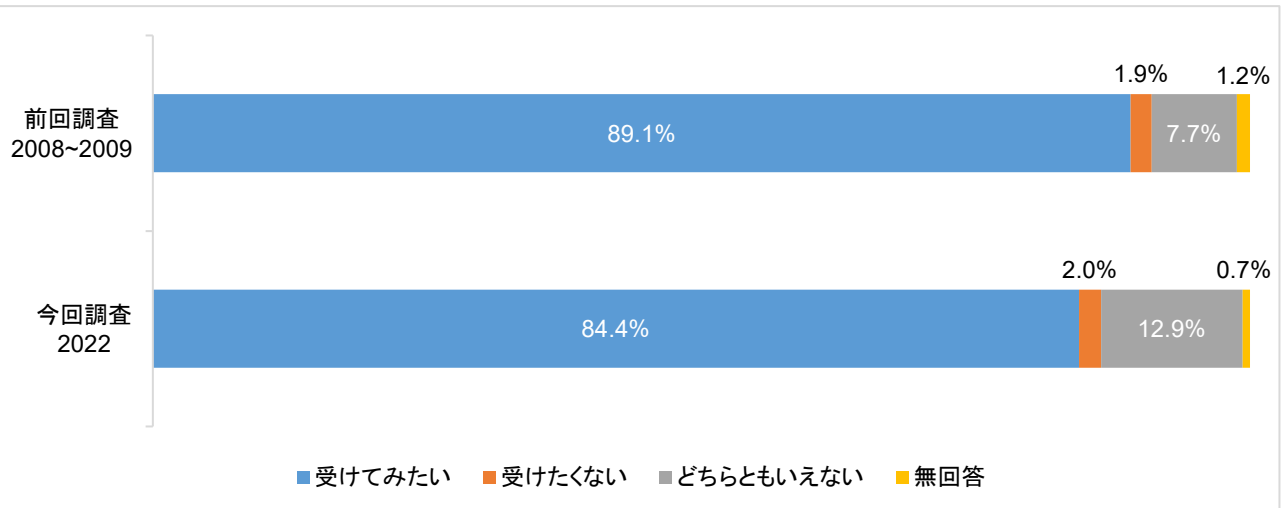
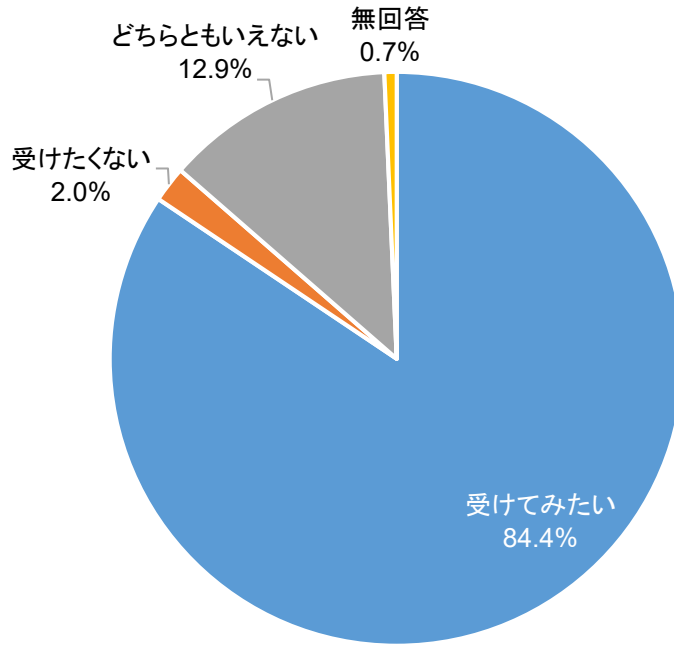
	合計	問6.今回の時間に参加してみて、どう感じましたか。			
		満足した	満足しなかった	どちらともいえない	無回答
今回調査	1590	1457	19	103	11
2022	100.0	91.6	1.2	6.5	0.7
前回調査	2555	2352	21	155	27
2008~2009	100.0	92.1	0.8	6.1	1.1

事後の評価 プログラム参加後の満足の度合い

問6

		合計	問6.今回の時間に参加してみて、どう感じましたか。			
			満足した	満足しなかった	どちらともいえない	無回答
分野	音楽	946	876	10	56	4
		100.0	92.6	1.1	5.9	0.4
	ダンス	390	339	7	38	6
	100.0	86.9	1.8	9.7	1.5	
	演劇	254	242	2	9	1
		100.0	95.3	0.8	3.5	0.4
参加生徒数	10人未満	28	24	2	2	0
		100.0	85.7	7.1	7.1	0.0
	10～19人	91	82	1	8	0
		100.0	90.1	1.1	8.8	0.0
	20～29人	370	336	6	22	6
		100.0	90.8	1.6	5.9	1.6
	30～39人	286	264	1	19	2
	100.0	92.3	0.3	6.6	0.7	
	40～49人	164	156	3	4	1
		100.0	95.1	1.8	2.4	0.6
	50人以上	651	595	6	48	2
		100.0	91.4	0.9	7.4	0.3
プログラム時間数	1時間未満	983	895	12	73	3
		100.0	91.0	1.2	7.4	0.3
	1～2時間未満	412	381	4	24	3
		100.0	92.5	1.0	5.8	0.7
	2～3時間未満	81	74	1	2	4
		100.0	91.4	1.2	2.5	4.9
	3～4時間未満	77	71	2	4	0
	100.0	92.2	2.6	5.2	0.0	
	4～5時間未満	37	36	0	0	1
		100.0	97.3	0.0	0.0	2.7
学年	小学1年生	14	12	0	2	0
		100.0	85.7	0.0	14.3	0.0
	小学2年生	64	61	0	2	1
		100.0	95.3	0.0	3.1	1.6
	小学3年生	140	128	2	9	1
		100.0	91.4	1.4	6.4	0.7
	小学4年生	238	223	2	12	1
		100.0	93.7	0.8	5.0	0.4
	小学5年生	715	650	9	50	6
		100.0	90.9	1.3	7.0	0.8
小学6年生	227	210	2	14	1	
	100.0	92.5	0.9	6.2	0.4	
	中学1年生	30	24	2	3	1
	100.0	80.0	6.7	10.0	3.3	
	中学2年生	54	49	1	4	0
	100.0	90.7	1.9	7.4	0.0	
	中学3年生	106	98	1	7	0
		100.0	92.5	0.9	6.6	0.0
過去の経験	今回が初めて	753	684	10	52	7
		100.0	90.8	1.3	6.9	0.9
	1回したことがある	317	288	3	24	2
		100.0	90.9	0.9	7.6	0.6
	2回したことがある	175	164	2	9	0
		100.0	93.7	1.1	5.1	0.0
	3～4回したことがある	240	229	2	9	0
		100.0	95.4	0.8	3.8	0.0
	5回以上したことがある	86	78	0	7	1
		100.0	90.7	0.0	8.1	1.2

「今回のような時間を、これからも受けてみたいと思いますか」という質問に対し、「受けてみたい」という回答は84.4%、「受けたくない」は2.0%、「どちらともいえない」が12.9%となった。
 前回調査と今回調査を比べると、「受けてみたい」の割合がやや減少している。
 学年別に見ると、「中学3年生」では「受けてみたい」と回答した割合は92.5%となっている。

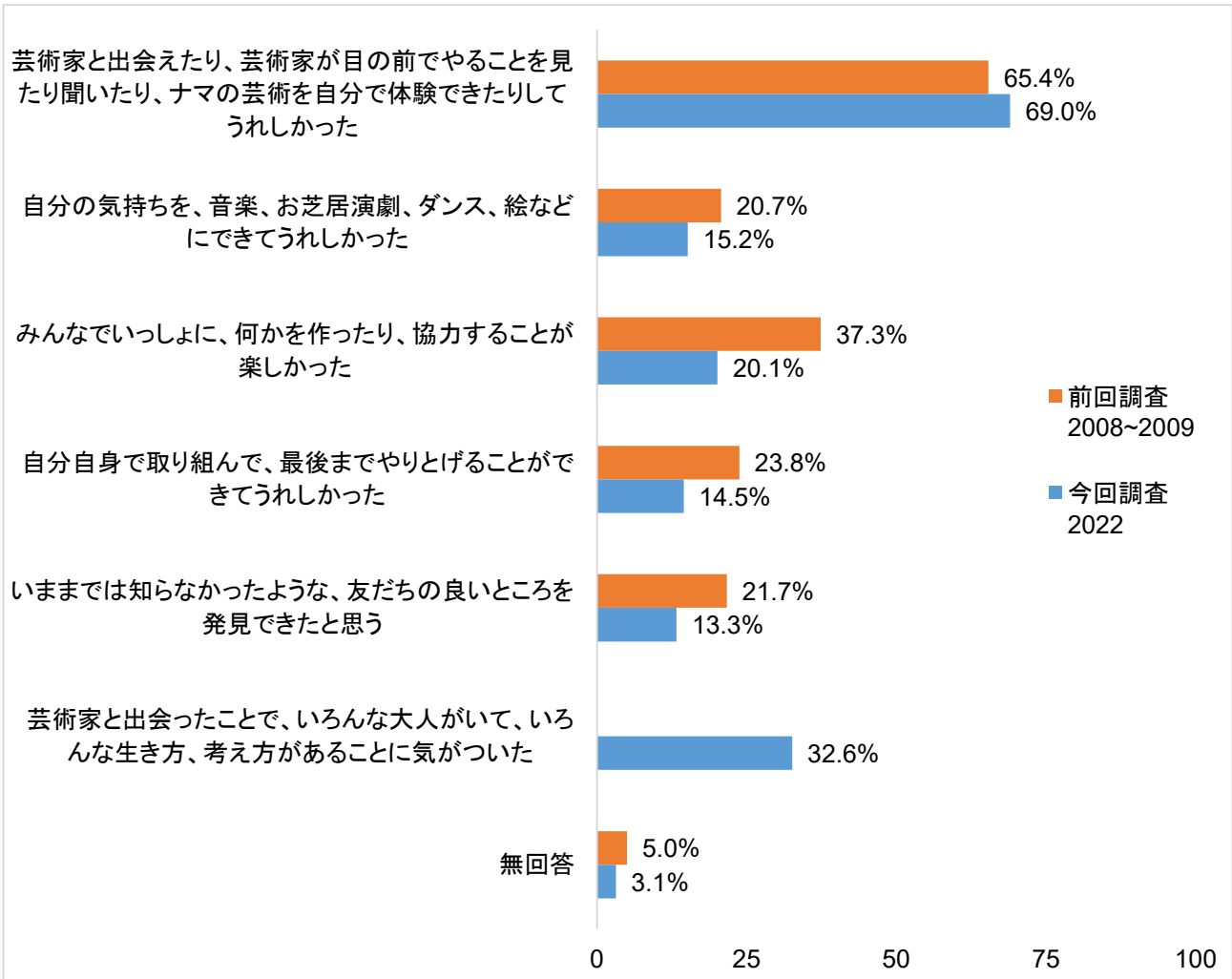


	合計	問7.今回のような時間を、これからもまた受けてみたいと思いますか。			
		受けてみたい	受けたくない	どちらともいえない	無回答
今回調査 2022	1590	1342	32	205	11
	100.0	84.4	2.0	12.9	0.7
前回調査 2008~2009	2555	2277	49	198	31
	100.0	89.1	1.9	7.7	1.2

		問7.今回のような時間を、これからもまた受けてみたいと思いますか。				
合計		受けてみたい	受けてたくない	どちらともいえない	無回答	
分野	音楽	946	813	12	117	4
		100.0	85.9	1.3	12.4	0.4
	ダンス	390	309	15	62	4
	100.0	79.2	3.8	15.9	1.0	
	演劇	254	220	5	26	3
		100.0	86.6	2.0	10.2	1.2
参加生徒数	10人未満	28	22	1	5	0
		100.0	78.6	3.6	17.9	0.0
	10～19人	91	78	2	11	0
		100.0	85.7	2.2	12.1	0.0
	20～29人	370	318	10	38	4
		100.0	85.9	2.7	10.3	1.1
	30～39人	286	247	5	33	1
	100.0	86.4	1.7	11.5	0.3	
	40～49人	164	140	3	18	3
		100.0	85.4	1.8	11.0	1.8
	50人以上	651	537	11	100	3
		100.0	82.5	1.7	15.4	0.5
プログラム時間数	1時間未満	983	817	17	146	3
		100.0	83.1	1.7	14.9	0.3
	1～2時間未満	412	358	12	40	2
		100.0	86.9	2.9	9.7	0.5
	2～3時間未満	81	69	0	8	4
		100.0	85.2	0.0	9.9	4.9
	3～4時間未満	77	65	3	9	0
	100.0	84.4	3.9	11.7	0.0	
	4～5時間未満	37	33	0	2	2
		100.0	89.2	0.0	5.4	5.4
学年	小学1年生	14	8	5	1	0
		100.0	57.1	35.7	7.1	0.0
	小学2年生	64	57	2	5	0
		100.0	89.1	3.1	7.8	0.0
	小学3年生	140	123	1	16	0
		100.0	87.9	0.7	11.4	0.0
	小学4年生	238	204	5	27	2
		100.0	85.7	2.1	11.3	0.8
	小学5年生	715	603	11	99	6
		100.0	84.3	1.5	13.8	0.8
	小学6年生	227	179	4	42	2
	100.0	78.9	1.8	18.5	0.9	
	中学1年生	30	22	2	3	1
		100.0	73.3	6.7	16.7	3.3
	中学2年生	54	46	2	6	0
		100.0	85.2	3.7	11.1	0.0
	中学3年生	106	98	0	8	0
		100.0	92.5	0.0	7.5	0.0
過去の経験	今回が初めて	753	629	17	106	7
		100.0	83.5	2.3	13.9	0.9
	1回したことがある	317	273	6	37	1
		100.0	86.1	1.9	11.7	0.3
	2回したことがある	175	149	4	22	0
		100.0	85.1	2.3	12.6	0.0
	3～4回したことがある	240	205	2	31	2
		100.0	85.4	0.8	12.9	0.8
	5回以上したことがある	86	72	1	12	1
		100.0	83.7	1.2	14.0	1.2

「今回の時間を受けてみて、どのように感じましたか」という質問に対して、最も多かった回答は「芸術家と出会えたり、芸術家が目の前でやることを見たり聞いたり、ナマの芸術を自分で体験できたりしてうれしかった」で69.0%となっている。次いで「芸術家と出会ったことで、いろんな大人がいて、いろんな生き方、考え方があることに気がついた」※(32.6%)、「みんなでいっしょに、何かを作ったり、協力することが楽しかった」(20.1%)となっている。前回調査と今回調査を比べると、「みんなでいっしょに、何かを作ったり、協力することが楽しかった」の割合が減少している。

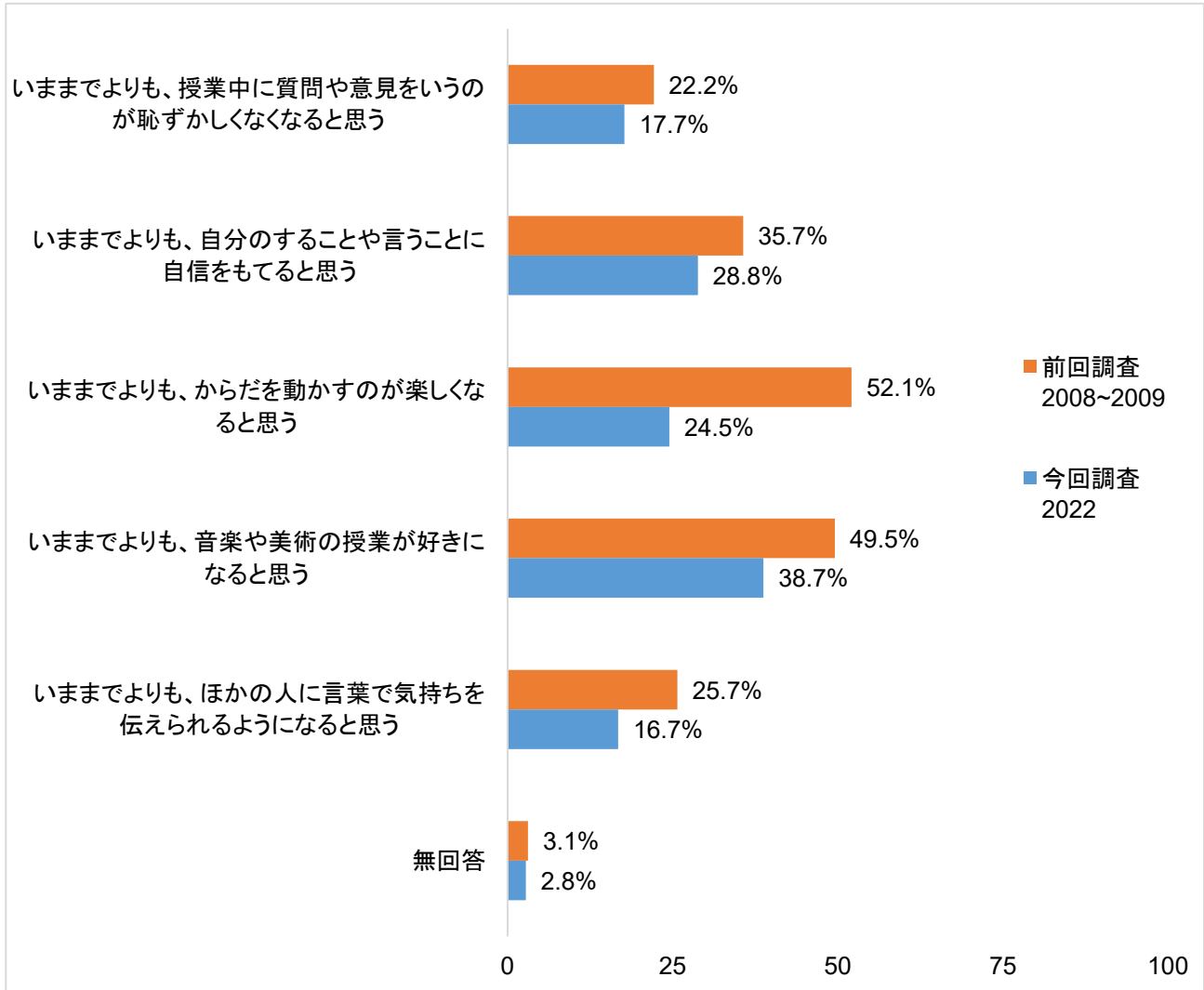
※「芸術家と出会ったことで、いろんな大人がいて、いろんな生き方、考え方があることに気がついた」は、今回調査で追加した選択肢となっている。



	合計	問8. 今回の時間を受けてみて、どのように感じましたか。							無回答
		芸術家と出会えたり、芸術家が目の前でやることを見たり聞いたり、ナマの芸術を自分で体験できたりしてうれしかった	自分の気持ちを、音楽、お芝居演劇、ダンス、絵などにできてうれしかった	みんなでいっしょに、何かを作ったり、協力することが楽しかった	自分自身で取り組んで、最後までやりとげることができてうれしかった	いままでは知らなかったような、友だちの良いところを発見できたと思う	芸術家と出会ったことで、いろんな大人がいて、いろんな生き方、考え方があることに気がついた		
今回調査 2022	1590	1097	241	320	230	211	518	50	
	100.0	69.0	15.2	20.1	14.5	13.3	32.6	3.1	
前回調査 2008~2009	2555	1670	529	954	607	554	-	128	
	100.0	65.4	20.7	37.3	23.8	21.7	-	5.0	

		合計		問8. 今回の時間を受けてみて、どのように感じましたか。						
			芸術家と出会えたり、芸術家が目の前でやることを見たり聞いたり、ママの芸術を自分で体験できたりしてうれしかった	自分の気持ちを、音楽、お芝居演劇、ダンス、絵などにできうれしかった	みんなでいっしょに、何かを作ったり、協力することが楽しかった	自分自身で取り組んで、最後までやりとげることができうれしかった	いままでは知らなかったような、友だちの良いいところを発見できたと思う	芸術家と出会ったことで、いろんな大人がいて、いろんな生き方、考え方があることに気がついた	無回答	
分野	音楽	946	699	103	74	59	64	302	30	
		100.0	73.9	10.9	7.8	6.2	6.8	31.9	3.2	
	ダンス	390	259	89	120	101	111	152	17	
	100.0	66.4	22.8	30.8	25.9	28.5	39.0	4.4		
	演劇	254	139	49	126	70	36	64	3	
		100.0	54.7	19.3	49.6	27.6	14.2	25.2	1.2	
参加生徒数	10人未満	28	20	5	1	6	7	9	2	
		100.0	71.4	17.9	3.6	21.4	25.0	32.1	7.1	
	10～19人	91	56	18	18	14	14	18	6	
		100.0	61.5	19.8	19.8	15.4	15.4	19.8	6.6	
	20～29人	370	265	85	107	85	77	128	16	
		100.0	71.6	22.4	27.3	22.4	20.8	34.6	4.3	
	30～39人	286	218	45	90	57	47	90	5	
	100.0	76.2	15.7	31.5	19.9	16.4	31.5	1.7		
	40～49人	164	113	13	1	11	6	49	4	
	100.0	68.9	7.9	10.4	6.7	3.7	29.9	2.4		
	50人以上	651	425	77	93	59	60	224	17	
		100.0	65.3	11.8	14.3	9.1	9.2	34.4	2.6	
プログラム時間数	1時間未満	983	713	76	47	47	69	311	30	
		100.0	72.5	7.7	4.8	4.8	7.0	31.6	3.1	
	1～2時間未満	412	284	120	188	141	125	166	10	
		100.0	68.9	29.1	45.6	34.2	30.3	40.3	2.4	
	2～3時間未満	81	37	24	4	20	8	11	6	
		100.0	45.7	29.6	58.0	24.7	9.9	13.6	7.4	
3～4時間未満	77	41	14	26	16	9	21	3		
	100.0	53.2	18.2	33.8	20.8	11.7	27.3	3.9		
	4～5時間未満	37	22	7	12	6	0	9	1	
		100.0	59.5	18.9	32.4	16.2	0.0	24.3	2.7	
学年	小学1年生	14	10	8	9	10	7	8	0	
		100.0	71.4	57.1	64.3	71.4	50.0	57.1	0.0	
	小学2年生	64	46	24	35	35	41	32	3	
		100.0	71.9	37.5	54.7	54.7	64.1	50.0	4.7	
	小学3年生	140	99	47	64	43	47	52	5	
		100.0	70.7	33.6	45.7	30.7	33.6	37.1	3.6	
	小学4年生	238	159	35	47	31	22	81	4	
		100.0	66.8	14.7	19.7	13.0	9.2	34.0	1.7	
	小学5年生	715	511	72	72	49	52	219	25	
		100.0	71.5	10.1	10.1	6.9	7.3	30.6	3.5	
小学6年生	227	127	35	66	40	22	66	5		
	100.0	55.9	15.4	29.1	17.6	9.7	29.1	2.2		
	中学1年生	30	23	4	2	4	3	6	2	
	100.0	76.7	13.3	6.7	13.3	10.0	20.0	6.7		
	中学2年生	54	34	6	23	15	9	17	2	
	100.0	63.0	11.1	42.0	27.8	16.7	31.5	3.7		
	中学3年生	106	86	9	2	3	8	37	4	
	100.0	81.1	8.5	1.9	2.8	7.5	34.9	3.8		
過去の経験	今回が初めて	753	513	124	159	119	125	248	31	
		100.0	68.1	16.5	21.1	15.8	16.6	32.9	4.1	
	1回したことがある	317	227	41	69	39	33	106	7	
		100.0	71.6	12.9	21.8	12.3	10.4	33.4	2.2	
	2回したことがある	175	116	34	43	42	22	50	3	
		100.0	66.3	19.4	25.7	24.0	12.6	28.6	1.7	
3～4回したことがある	240	169	25	31	19	18	89	2		
	100.0	70.4	10.4	12.9	12.9	7.9	37.1	0.8		
5回以上したことがある	86	64	15	11	8	12	21	4		
	100.0	74.4	17.4	12.8	12.8	9.3	24.4	4.7		

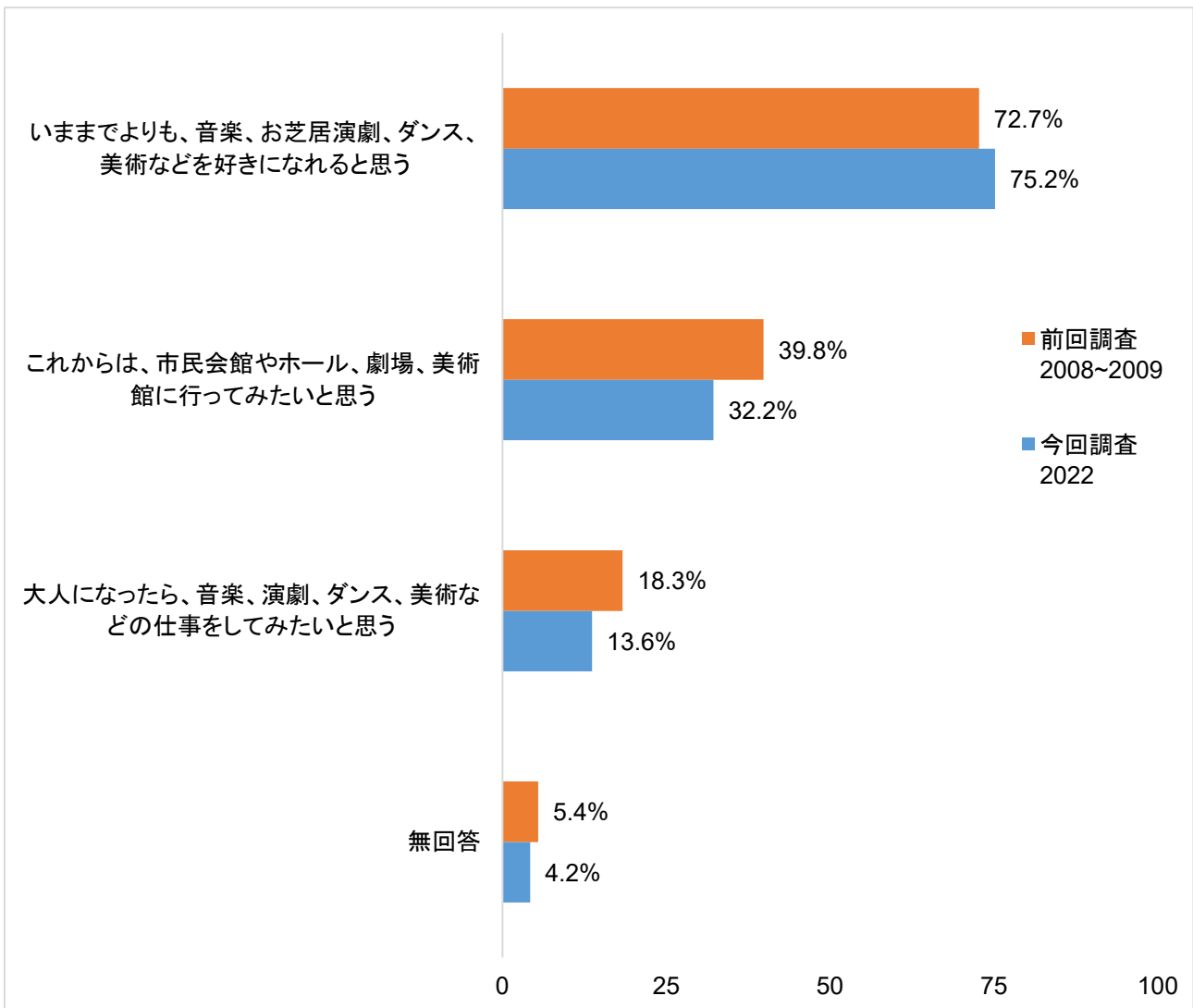
「今回のような時間を続けると、どのようになると思いますか」という質問に対し、「いままでよりも、音楽や美術の授業が好きになると思う」が38.7%、「いままでよりも、自分のすることや言うことに自信をもてると思う」が28.8%、「いままでよりもからだを動かすのが楽しくなると思う」が24.5%となっている。
 前回調査と今回調査を比べると、いずれの項目も前回調査の割合を下回っており、とくに「いままでよりもからだを動かすのが楽しくなると思う」の割合が大きく減少(52.1%→24.5%)している。



	合計	問9. 今回のような時間を続けると、どのようになると思いますか。					無回答	
		いままでよりも、授業中に質問や意見をいうのが恥ずかしくなくなると思う	いままでよりも、自分のすることや言うことに自信をもてると思う	いまだよりも、からだを動かすのが楽しくなると思う	いまだよりも、音楽や美術の授業が好きになると思う	いまだよりも、ほかの人に言葉で気持ちを伝えられるようになると思う		
今回調査 2022	1590	281	458	389	616	266	44	
	100.0	17.7	28.8	24.5	38.7	16.7	2.8	
前回調査 2008~2009	2555	566	911	1336	1266	657	79	
	100.0	22.2	35.7	52.1	49.5	25.7	3.1	
分野	音楽	946	137	265	120	499	165	29
	100.0	14.5	28.0	12.7	52.6	17.4	3.1	
	ダンス	390	80	100	174	66	48	13
	100.0	20.5	25.6	44.6	17.4	12.3	3.3	
演劇	254	64	93	95	50	53	2	
	100.0	25.2	36.6	37.4	19.7	20.9	0.8	

		合計	問9. 今回のような時間を続けると、どのようになると思いますか。					無回答
			いままでよりも、授業中に質問や意見をいうのが恥ずかしくなくなると思う	いままでよりも、自分のすることや言うことに自信をもてると思う	いままでよりも、からだを動かすのが楽しくなると思う	いままでよりも、音楽や美術の授業が好きになると思う	いままでよりも、ほかの人に言葉で気持ちを伝えられるようになると思う	
参加生徒数	10人未満	28 100.0	8 28.6	11 39.3	5 17.9	14 64.3	0 32.1	2 7.1
	10～19人	91 100.0	18 19.8	23 25.3	39 42.9	22 24.0	14 15.3	3 3.3
	20～29人	370 100.0	71 19.2	91 24.6	96 25.9	167 45.2	55 14.9	15 4.1
	30～39人	286 100.0	56 19.6	72 25.2	77 26.9	111 38.8	47 16.4	14 4.9
	40～49人	164 100.0	32 19.5	52 31.7	25 15.2	56 34.1	37 22.6	2 1.2
	50人以上	651 100.0	96 14.7	209 32.1	147 22.6	242 37.2	106 16.3	8 1.2
	プログラム時間数	1時間未満	983 100.0	137 13.9	275 28.0	159 16.2	453 46.2	152 15.5
1～2時間未満		412 100.0	88 21.4	122 29.6	167 40.5	133 31.9	77 18.7	7 1.7
2～3時間未満		81 100.0	18 22.2	22 27.2	38 46.9	8 9.9	16 19.8	7 8.6
3～4時間未満		77 100.0	25 32.5	26 33.8	21 27.3	14 18.2	16 20.8	1 1.3
4～5時間未満		37 100.0	13 35.1	13 35.1	4 10.8	8 21.6	3 13.5	1 2.7
学年		小学1年生	14 100.0	3 21.4	2 14.3	4 28.6	2 14.3	2 14.3
	小学2年生	64 100.0	31 48.4	23 35.9	36 56.3	17 26.6	14 21.9	1 1.6
	小学3年生	140 100.0	25 17.9	28 20.0	63 45.0	24 17.1	17 12.1	1 0.7
	小学4年生	238 100.0	51 21.4	70 29.4	36 15.1	88 35.7	48 20.2	3 1.3
	小学5年生	715 100.0	99 13.8	204 28.5	144 20.1	306 42.8	99 13.8	27 3.8
	小学6年生	227 100.0	39 17.2	71 31.3	62 27.3	50 22.0	47 19.5	6 2.6
	中学1年生	30 100.0	7 23.3	10 33.3	6 20.0	21 70.0	5 16.7	1 3.3
	中学2年生	54 100.0	13 24.1	20 37.0	15 27.8	30 55.6	11 20.4	2 3.7
	中学3年生	106 100.0	13 12.3	29 27.4	22 20.8	81 76.4	26 24.5	2 1.9
	過去の経験	今回が初めて	753 100.0	144 19.1	194 25.8	206 27.4	250 33.2	121 16.1
1回したことがある		317 100.0	48 15.1	81 25.6	78 24.6	132 41.6	46 14.5	5 1.6
2回したことがある		175 100.0	34 19.4	71 40.6	50 28.6	69 39.4	35 18.9	3 1.7
3～4回したことがある		240 100.0	37 15.4	83 34.6	36 15.0	127 50.4	55 22.9	3 1.3
5回以上したことがある		86 100.0	13 15.1	22 25.6	17 19.8	40 46.3	9 10.5	3 3.5

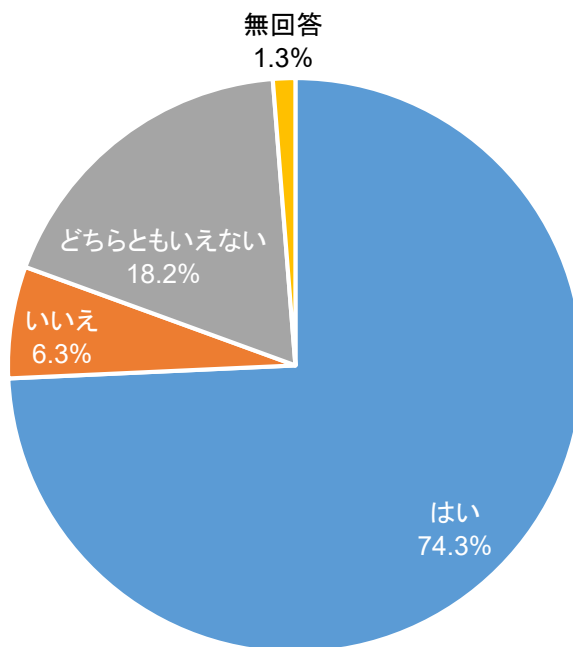
「今回のような時間を続けると、音楽や美術などの活動について、どのように感じるといいますか」という質問に対して、75.2%の回答者が「いままでよりも、音楽、お芝居演劇、ダンス、美術などを好きになれると思う」という回答だった。「これからは、市民会館やホール、劇場、美術館に行ってみたいと思う」という回答は32.2%、「大人になったら、音楽、演劇、ダンス、美術などの仕事をしてみたいと思う」という回答は13.6%となった。前回調査と今回調査を比べると、「これからは、市民会館やホール、劇場、美術館に行ってみたいと思う」の割合が減少している。学年別に見ると、「中学3年生」では「いままでよりも、音楽、お芝居演劇、ダンス、美術などを好きになれると思う」と回答した割合は83.0%となっている。



	合計	問10. 今回のような時間を続けると、音楽や美術などの活動について、どのように感じるといいますか。			
		いままでよりも、音楽、お芝居演劇、ダンス、美術などを好きになれると思う	これからは、市民会館やホール、劇場、美術館に行ってみたいと思う	大人になったら、音楽、演劇、ダンス、美術などの仕事をしてみたいと思う	無回答
今回調査 2022	1590	1195	512	217	67
	100.0	75.2	32.2	13.6	4.2
前回調査 2008~2009	2555	1858	1018	468	139
	100.0	72.7	39.8	18.3	5.4

		合計	問10.今回のような時間を続けると、音楽や美術などの活動について、どのように感じると 思いますか。			
			いままでよりも、音 楽、お芝居演劇、ダ ンス、美術などを好き になれると思う	これからは、市民会 館やホール、劇場、 美術館に行ってみた いと思う	大人になったら、音 楽、演劇、ダンス、美 術などの仕事をして みたいと思う	無回答
分野	音楽	946	71.5	31.1	11.2	44
		100.0	75.6	32.9	11.8	4.7
	ダンス	390	27.2	14.1	7.9	21
	100.0	69.7	36.2	18.7	5.4	
	演劇	254	20.8	6.0	3.2	2
		100.0	81.9	23.6	12.6	0.8
参加生徒数	10人未満	28	1.6	1.3	5	3
		100.0	57.1	46.4	17.9	10.7
	10～19人	91	6.6	2.0	1.4	5
		100.0	72.5	22.0	15.4	5.5
	20～29人	370	27.3	12.1	7.4	25
		100.0	73.8	32.7	20.0	6.8
	30～39人	286	21.9	8.8	4.4	14
	100.0	76.6	30.8	15.4	4.9	
40～49人	164	11.7	5.4	1.3	4	
	100.0	71.3	32.9	7.9	2.4	
50人以上	651	50.4	21.6	6.7	16	
	100.0	77.4	33.2	10.3	2.5	
プログラム時間数	1時間未満	983	72.6	32.6	9.8	45
		100.0	73.9	33.2	10.6	4.6
	1～2時間未 満	412	32.5	13.3	9.6	11
		100.0	78.9	32.3	23.3	2.7
	2～3時間未 満	81	6.5	1.5	0.8	8
		100.0	80.2	18.5	9.9	9.9
3～4時間未 満	77	5.6	2.3	1.4	1	
	100.0	72.7	29.9	18.2	1.3	
4～5時間未 満	37	2.3	1.5	1	2	
	100.0	62.2	40.5	2.7	5.4	
学年	小学1年生	14	0.8	0.9	0.3	0
		100.0	57.1	64.3	21.4	0.0
	小学2年生	64	4.7	2.0	2.3	1
		100.0	73.4	40.6	39.3	1.6
	小学3年生	140	10.7	5.1	3.7	3
		100.0	76.4	36.4	26.4	2.1
	小学4年生	238	16.6	8.7	2.9	6
		100.0	69.7	36.6	12.3	2.5
	小学5年生	715	53.7	21.7	6.9	43
		100.0	75.1	30.3	9.7	6.0
小学6年生	227	17.6	5.2	2.8	9	
	100.0	77.5	22.9	12.3	4.0	
中学1年生	30	2.3	1.2	0.3	2	
	100.0	76.7	40.0	10.0	6.7	
中学2年生	54	4.3	1.4	0.8	1	
	100.0	79.6	25.9	14.8	1.9	
中学3年生	106	8.8	4.2	1.5	2	
	100.0	83.0	39.6	14.2	1.9	
過去の経験	今回が初めて	753	53.5	24.9	10.6	38
		100.0	71.0	33.1	14.3	5.0
	1回したことが ある	317	25.3	9.5	4.3	8
		100.0	79.8	30.0	13.6	2.5
	2回したことが ある	175	14.4	4.9	2.4	4
		100.0	82.3	28.0	13.7	2.3
3～4回した ことがある	240	18.3	8.2	2.8	10	
	100.0	76.3	34.2	11.7	4.2	
5回以上した ことがある	86	6.7	3.3	1.2	4	
	100.0	77.9	38.4	14.0	4.7	

「今回のような時間を続けたり、増えたりすると、いままでよりも、学校に行くのが楽しくなると思えますか」という質問に対し、「はい」という回答は74.3%、「いいえ」は6.3%、「どちらともいえない」が18.2%となった。アウトリーチを実施したプログラム時間数別に見ると、「4～5時間未満」で「はい」の割合が86.5%となっており、概ね時間数が多くなるほど「はい」の割合が高くなる傾向にある。

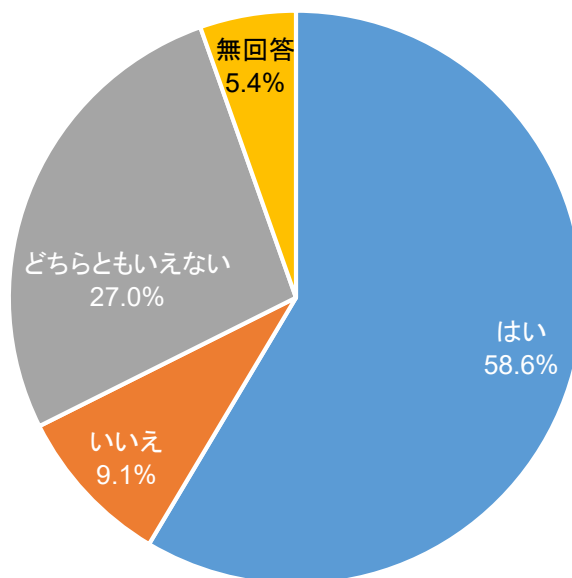


		合計	問11. 今回のような時間を続けたり、増えたりすると、いままでよりも、学校に行くのが楽しくなると思えますか。			
			はい	いいえ	どちらともいえない	無回答
今回調査		1590	1181	100	289	20
		100.0	74.3	6.3	18.2	1.3
分野	音楽	946	690	65	183	8
		100.0	72.9	6.9	19.3	0.8
	ダンス	390	284	28	69	9
	100.0	72.8	7.2	17.7	2.3	
	演劇	254	207	7	37	3
		100.0	81.5	2.8	14.6	1.2
参加生徒数	10人未満	28	24	0	4	0
		100.0	85.7	0.0	14.3	0.0
	10～19人	91	77	1	13	0
		100.0	84.6	1.1	14.3	0.0
	20～29人	370	286	22	54	8
		100.0	77.3	5.9	14.6	2.2
	30～39人	286	210	19	55	2
	100.0	73.4	6.6	19.2	0.7	
40～49人	164	119	10	32	3	
	100.0	72.6	6.1	19.5	1.8	
50人以上	651	465	48	131	7	
	100.0	71.4	7.4	20.1	1.1	

		問11.今回のような時間を続けたり、増えたりすると、いままでよりも、学校に行くのが楽しくなると思いますか。				
合計		はい	いいえ	どちらともいえない	無回答	
プログラム 時間数	1時間未満	983	692	70	213	8
		100.0	70.4	7.1	21.7	0.8
	1～2時間未満	412	329	24	56	3
		100.0	79.9	5.8	13.6	0.7
	2～3時間未満	81	67	1	6	7
		100.0	82.7	1.2	7.4	8.6
学年	3～4時間未満	77	61	4	11	1
		100.0	79.2	5.2	14.3	1.3
	4～5時間未満	37	32	1	3	1
		100.0	86.5	2.7	8.1	2.7
	小学1年生	14	10	1	3	0
		100.0	71.4	7.1	21.4	0.0
過去の 経験	小学2年生	64	56	2	5	1
		100.0	87.5	3.1	7.8	1.6
	小学3年生	140	116	9	15	0
		100.0	82.9	6.4	10.7	0.0
	小学4年生	238	192	15	29	2
		100.0	80.7	6.3	12.2	0.8
	小学5年生	715	512	45	147	11
		100.0	71.6	6.3	20.6	1.5
	小学6年生	227	144	19	61	3
		100.0	63.4	8.4	26.9	1.3
	中学1年生	30	22	1	6	1
		100.0	73.3	3.3	20.0	3.3
過去の 経験	中学2年生	54	43	2	8	1
		100.0	79.6	3.7	14.8	1.9
	中学3年生	106	84	6	15	1
		100.0	79.2	5.7	14.2	0.9
	今回が初めて	753	548	48	148	9
		100.0	72.8	6.4	19.7	1.2
過去の 経験	1回したことがある	317	252	13	47	5
		100.0	79.5	4.1	14.8	1.6
	2回したことがある	175	139	8	26	2
		100.0	79.4	4.6	14.9	1.1
	3～4回したことがある	240	175	22	42	1
	100.0	72.9	9.2	17.5	0.4	
過去の 経験	5回以上したことがある	86	58	6	20	2
		100.0	67.4	7.0	23.3	2.3

「今回のような時間を続けたり、増えたりすると、いままでよりも、普段の授業にも熱心に取り組めるようになると思いますか」という質問に対し、「はい」という回答は58.6%、「いいえ」は9.1%、「どちらともいえない」が27.0%となった。

アウトリーチを実施したプログラム時間数別に見ると、「4～5時間未満」で「はい」の割合が73.0%となっており、概ね時間数が多くなるほど「はい」の割合が高くなる傾向にある。

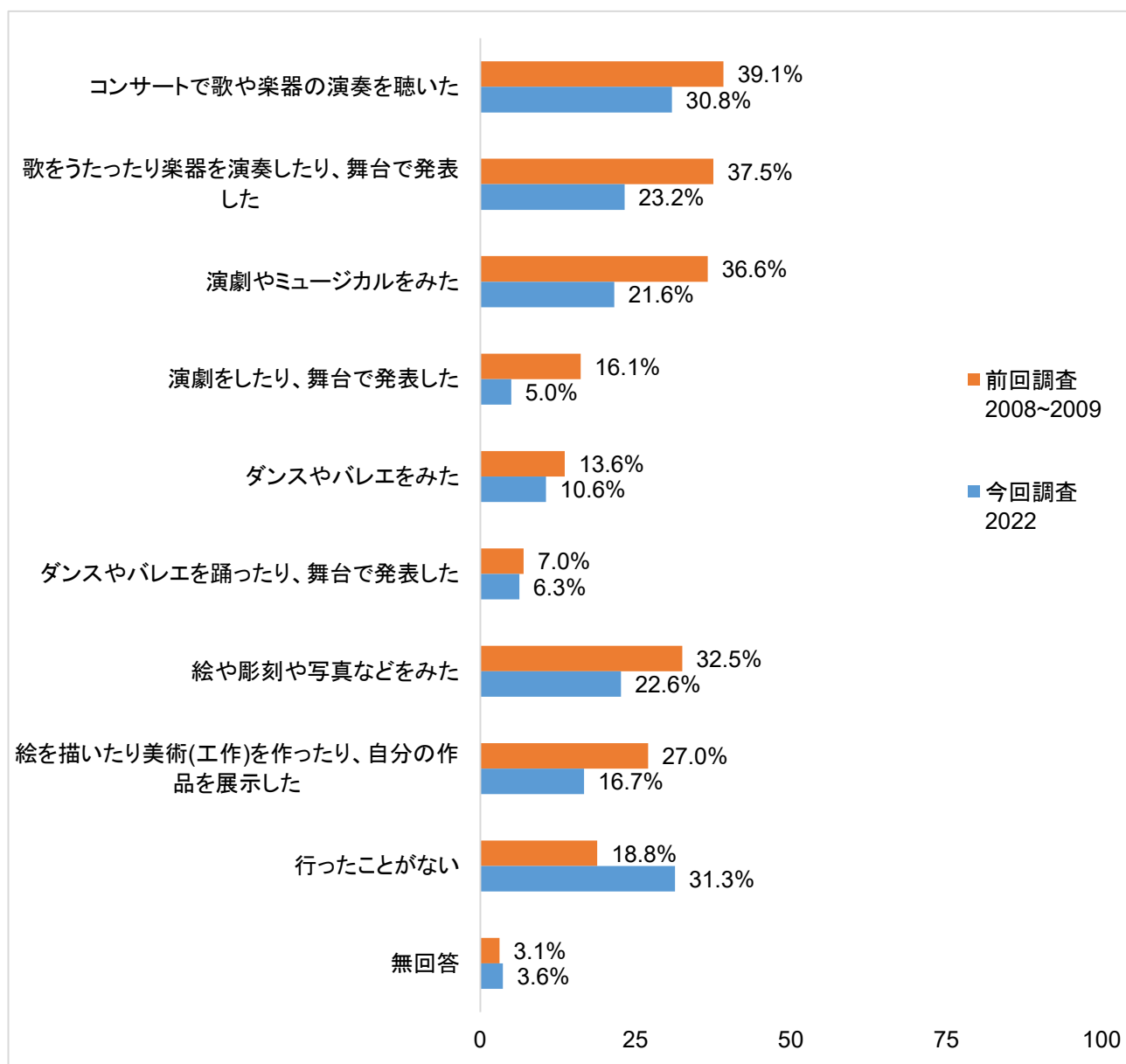


		合計	問12. 今回のような時間を続けたり、増えたりすると、いままでよりも、普段の授業にも熱心に取り組めるようになると思いますか。			
			はい	いいえ	どちらともいえない	無回答
今回調査		1590	931	144	429	86
		100.0	58.6	9.1	27.0	5.4
分野	音楽	946	542	91	262	51
		100.0	57.3	9.6	27.7	5.4
	ダンス	390	224	39	109	22
	100.0	57.4	10.0	26.9	5.6	
	演劇	254	165	14	62	13
		100.0	65.0	5.5	24.4	5.1
参加生徒数	10人未満	28	19	1	7	1
		100.0	67.9	3.6	25.0	3.6
	10～19人	91	65	5	18	3
		100.0	71.4	5.5	19.8	3.3
	20～29人	370	232	31	84	23
		100.0	62.7	8.4	22.7	6.2
	30～39人	286	156	30	89	11
	100.0	54.5	10.5	31.1	3.8	
40～49人	164	106	15	42	7	
	100.0	61.0	9.1	25.6	4.3	
50人以上	651	359	62	189	41	
	100.0	55.1	9.5	29.0	6.3	

				問12.今回のような時間を続けたり、増えたりすると、いままでよりも、普段の授業にも熱心に取り組めるようになると思いますか。			
		合計	はい	いいえ	どちらともいえない	無回答	
プログラム 時間数	1時間未満	983	535	108	289	51	
		100.0	54.4	11.0	29.4	5.2	
	1～2時間未満	412	263	26	108	15	
		100.0	63.8	6.3	26.2	3.6	
	2～3時間未満	81	51	4	12	14	
		100.0	63.0	4.9	14.8	17.3	
	3～4時間未満	77	55	5	14	3	
	100.0	71.4	6.5	18.2	3.9		
4～5時間未満	37	27	1	6	3		
	100.0	73.0	2.7	16.2	8.1		
学年	小学1年生	14	10	3	1	0	
		100.0	71.4	21.4	7.1	0.0	
	小学2年生	64	55	1	6	2	
		100.0	85.9	1.6	9.4	3.1	
	小学3年生	140	92	8	37	3	
		100.0	65.7	5.7	26.4	2.1	
	小学4年生	238	162	19	47	10	
		100.0	68.1	8.0	19.7	4.2	
	小学5年生	715	392	69	209	45	
		100.0	54.8	9.7	29.2	6.3	
	小学6年生	227	105	22	76	24	
		100.0	46.3	9.7	33.5	10.6	
中学1年生	30	16	2	11	1		
	100.0	53.3	6.7	36.7	3.3		
中学2年生	54	29	10	15	0		
	100.0	53.7	18.5	27.8	0.0		
中学3年生	106	68	10	27	1		
	100.0	64.2	9.4	25.5	0.9		
過去の 経験	今回が初めて	753	415	68	224	46	
		100.0	55.1	9.0	29.7	6.1	
	1回したことがある	317	206	24	67	20	
		100.0	65.0	7.6	21.1	6.3	
	2回したことがある	175	117	12	41	5	
		100.0	66.9	6.9	23.4	2.9	
3～4回したことがある	240	135	28	68	9		
	100.0	56.3	11.7	28.3	3.8		
5回以上したことがある	86	48	9	24	5		
	100.0	55.8	10.5	27.9	5.8		

文化施設での鑑賞や実演の経験について尋ねたところ、「行ったことがない」が31.3%で最も高い割合となっている。次いで「コンサートで歌や楽器の演奏を聴いた」(30.8%)、「歌を歌ったり楽器を演奏したり、舞台上で発表した」(23.2%)、「絵や彫刻や写真などをみた」(22.6%)、と、この3つがほかよりも多い。

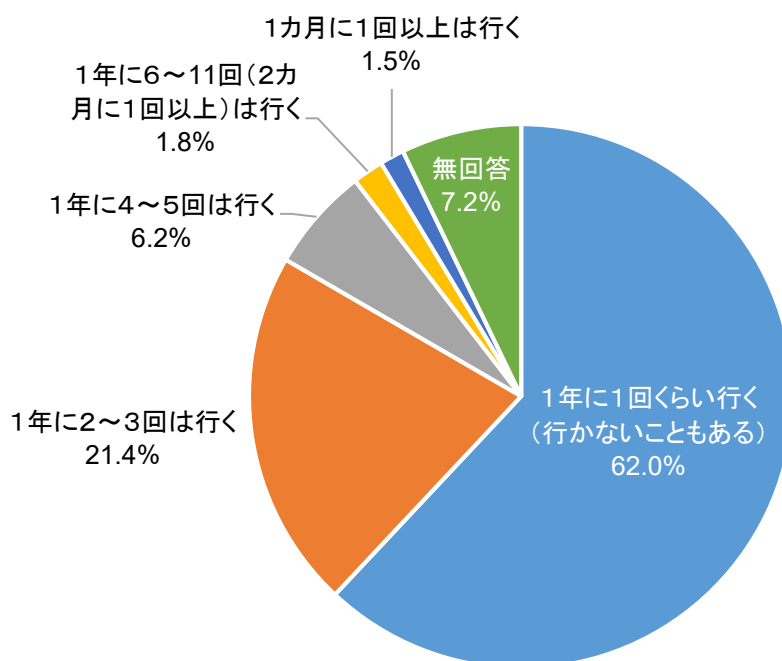
前回調査と今回調査を比べると、「行ったことがない」の割合が大きく増加(18.8%→31.3%)し、それ以外の無回答を除く項目はいずれも減少している。



	合計	問13.市民会館やホール、劇場、美術館などで、観たり、聴いたり、参加したことがあるものは、番号を○で囲んでください。									
		コンサートで歌や楽器の演奏を聴いた	歌をうたったり楽器を演奏したり、舞台上で発表した	演劇やミュージカルをみた	演劇をしたり、舞台上で発表した	ダンスやバレエをみた	ダンスやバレエを踊ったり、舞台上で発表した	絵や彫刻や写真などをみた	絵を描いたり美術(工作)を作ったり、自分の作品を展示した	行ったことがない	無回答
今回調査 2022	1590	490	369	343	79	168	100	360	265	498	58
	100.0	30.8	23.2	21.6	5.0	10.6	6.3	22.6	16.7	31.3	3.6
前回調査 2008~2009	2555	1000	958	935	412	347	178	830	690	481	79
	100.0	39.1	37.5	36.6	16.1	13.6	7.0	32.5	27.0	18.8	3.1

		問13.市民会館やホール、劇場、美術館などで、観たり、聴いたり、参加したことがあるものは、番号を○で囲んでください。											
		合計	コンサートで歌や楽器の演奏を聴いた	歌をうたったり楽器を演奏したり、舞台上で発表した	演劇やミュージカルをみた	演劇をしたり、舞台上で発表した	ダンスやバレエをみた	ダンスやバレエを踊ったり、舞台上で発表した	ダンスやバレエをみた	絵や彫刻や写真などをみた	絵を描いたり美術(工作)を作ったり、自分の作品を展示した	行ったことがない	無回答
分野	音楽	946	335	223	216	41	96	54	198	144	286	27	
		100.0	35.4	23.6	22.8	4.3	10.1	5.7	20.9	15.2	30.2	2.9	
	ダンス	390	96	107	65	17	43	26	95	67	125	20	
	100.0	24.6	27.4	16.7	4.4	11.0	6.7	24.4	17.2	32.1	5.1		
	演劇	254	59	39	62	21	29	20	67	54	87	11	
	100.0	23.2	15.4	24.4	8.3	11.4	7.9	26.4	21.3	34.3	4.3		
参加生徒数	10人未満	28	13	12	5	2	2	0	7	5	7	1	
		100.0	46.4	42.9	17.9	7.1	7.1	0.0	25.0	17.9	25.0	3.6	
	10～19人	91	25	16	10	5	9	13	17	13	30	4	
		100.0	27.5	17.6	11.0	5.5	9.9	14.3	18.7	14.3	33.0	4.4	
	20～29人	370	130	99	90	19	46	26	87	78	108	15	
		100.0	35.1	26.8	24.3	5.1	12.4	7.0	23.5	21.1	29.2	4.1	
	30～39人	286	86	62	62	10	32	16	67	45	96	13	
	100.0	30.1	21.7	21.7	3.5	11.2	5.6	23.4	15.7	33.6	4.5		
	40～49人	164	49	23	37	7	9	7	20	26	59	5	
	100.0	29.9	14.0	22.6	4.3	5.5	4.3	12.2	15.9	36.0	3.0		
	50人以上	651	187	157	139	36	70	38	162	98	198	20	
	100.0	28.7	24.1	21.4	5.5	10.8	5.8	24.9	15.1	30.4	3.1		
プログラム時間数	1時間未満	983	332	256	204	32	83	53	204	144	300	27	
		100.0	33.8	26.0	20.8	3.3	8.4	5.4	20.8	14.6	30.5	2.7	
	1～2時間未満	412	122	95	105	35	69	33	116	87	114	20	
		100.0	29.6	23.1	25.5	8.5	16.7	8.0	28.2	21.1	27.7	4.9	
	2～3時間未満	81	9	6	8	2	5	5	8	14	40	9	
		100.0	11.1	7.4	9.9	2.5	6.2	6.2	9.9	17.3	49.4	11.1	
	3～4時間未満	77	21	10	22	9	10	7	29	17	21	1	
	100.0	27.3	13.0	28.6	11.7	13.0	9.1	36.4	22.1	27.3	1.3		
	4～5時間未満	37	6	2	4	1	1	2	4	3	23	1	
	100.0	16.2	5.4	10.8	2.7	2.7	5.4	10.8	8.1	62.2	2.7		
学年	小学1年生	14	6	2	3	0	2	1	3	0	5	1	
		100.0	42.9	14.3	21.4	0.0	14.3	7.1	21.4	0.0	35.7	7.1	
	小学2年生	64	24	20	20	9	11	6	17	20	19	2	
		100.0	37.5	31.3	31.3	14.1	17.2	9.4	26.6	31.3	29.7	3.1	
	小学3年生	140	28	35	24	8	22	17	49	29	33	8	
		100.0	20.0	25.0	17.1	5.7	15.7	12.1	35.0	20.7	23.6	5.7	
	小学4年生	238	72	37	57	13	28	20	51	31	88	10	
		100.0	30.3	15.5	23.9	5.5	11.8	8.4	21.4	13.0	37.0	4.2	
	小学5年生	715	212	178	121	21	55	35	142	123	217	21	
		100.0	29.7	24.9	16.9	2.9	7.7	4.9	19.9	17.2	30.3	2.9	
	小学6年生	227	67	41	51	14	23	14	42	34	89	11	
	100.0	29.5	18.1	22.5	6.2	10.1	6.2	18.5	15.0	39.2	4.8		
	中学1年生	30	12	8	6	1	2	1	10	6	11	1	
	100.0	40.0	26.7	20.0	3.3	6.7	3.3	33.3	20.0	36.7	3.3		
	中学2年生	54	17	15	10	3	4	0	12	4	16	3	
	100.0	31.5	27.8	18.5	5.6	7.4	0.0	22.2	7.4	29.6	5.6		
	中学3年生	106	51	32	50	10	21	6	34	18	20	1	
	100.0	48.1	30.2	47.2	9.4	19.8	5.7	32.1	17.0	18.9	0.9		
過去の経験	今回が初めて	753	201	164	130	28	67	44	142	121	279	32	
		100.0	26.7	21.8	17.3	3.7	8.9	5.8	18.9	16.1	37.1	4.2	
	1回したことがある	317	101	63	86	17	32	18	98	51	89	8	
		100.0	31.9	19.9	27.1	5.4	10.1	5.7	30.9	16.1	28.1	2.5	
	2回したことがある	175	63	44	45	15	27	15	37	30	39	8	
		100.0	36.0	25.1	25.7	8.6	15.4	8.6	21.1	17.1	22.3	4.6	
	3～4回したことがある	240	86	65	57	10	27	16	61	45	66	4	
	100.0	35.8	27.1	23.8	4.2	11.3	6.7	25.4	18.8	27.5	1.7		
	5回以上したことがある	86	34	28	24	8	14	5	18	16	17	6	
	100.0	39.5	32.0	27.9	9.3	16.3	5.8	20.9	18.6	19.8	7.0		

問13の文化施設での鑑賞や実演の経験について「行ったことがない」という回答者を除き、何らかの鑑賞や実演の経験のある回答者に対して市民会館やホール、劇場、美術館等への来訪頻度を聞いたところ、「1年に1回くらい行く(行かないこともある)」が62.0%、「1年に2～3回は行く」が21.4%、「1年に4～5回は行く」が6.2%となっている。

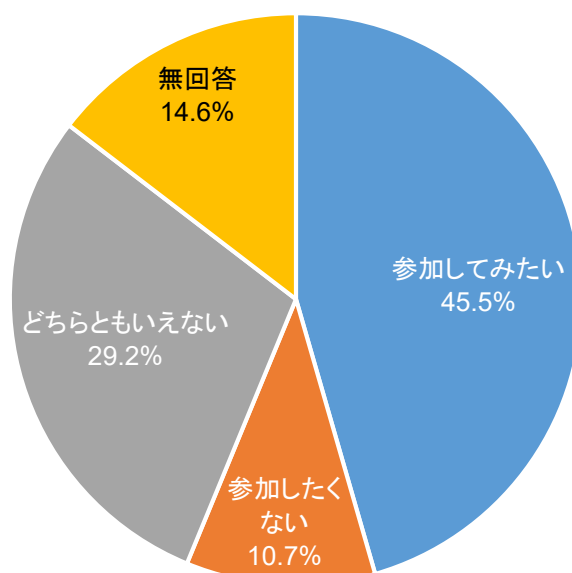


	合計	問13-1.市民会館やホール、劇場、美術館などに、どのくらい行きますか。					
		1年に1回くらい行く(行かないこともある)	1年に2～3回は行く	1年に4～5回は行く	1年に6～11回(2カ月に1回以上)は行く	1カ月に1回以上は行く	無回答
今回調査	1034	641	221	64	19	15	74
2022	100.0	62.0	21.4	6.2	1.8	1.5	7.2
分野	音楽	633	413	122	42	8	40
		100.0	65.2	19.3	6.6	1.3	6.3
	ダンス	245	135	69	10	5	21
	100.0	55.1	28.2	4.1	2.0	8.6	
演劇	156	93	30	12	6	13	
	100.0	59.6	19.2	7.7	3.9	8.3	
参加生徒数	10人未満	20	15	3	1	0	0
		100.0	75.0	15.0	5.0	0.0	0.0
	10～19人	57	45	9	1	0	1
		100.0	78.9	15.8	1.8	1.8	1.8
	20～29人	247	132	61	18	7	25
		100.0	53.4	24.7	7.3	2.8	10.1
	30～39人	177	104	38	12	1	17
	100.0	58.8	21.5	6.8	0.6	9.6	
40～49人	100	62	21	7	1	9	
	100.0	62.0	21.0	7.0	1.0	9.0	
50人以上	433	283	89	25	8	22	
	100.0	65.4	20.6	5.8	1.8	5.1	

		合計	問13-1.市民会館やホール、劇場、美術館などに、どのくらい行きますか。					無回答
			1年に1回くらい行く(行かないこともある)	1年に2~3回は行く	1年に4~5回は行く	1年に6~11回(2カ月に1回以上)は行く	1カ月に1回以上は行く	
プログラム 時間数	1時間未満	656	425	133	38	8	9	43
		100.0	64.8	20.3	5.8	1.2	1.4	6.6
	1~2時間未満	278	160	69	17	8	4	20
		100.0	57.6	24.8	6.1	2.9	1.4	7.2
	2~3時間未満	32	17	7	3	1	0	4
		100.0	53.1	21.9	9.4	3.1	0.0	12.5
3~4時間未満	55	33	7	4	2	2	7	
	100.0	60.0	12.7	7.3	3.6	3.6	12.7	
4~5時間未満	13	6	5	2	0	0	0	
	100.0	46.2	38.5	15.4	0.0	0.0	0.0	
学年	小学1年生	8	3	3	1	0	1	0
		100.0	37.5	37.5	12.5	0.0	12.5	0.0
	小学2年生	43	22	9	1	1	0	10
		100.0	51.2	20.9	2.3	2.3	0.0	23.3
	小学3年生	99	47	31	8	5	5	5
		100.0	47.5	31.3	8.1	5.1	3.0	5.1
	小学4年生	140	81	28	12	3	3	13
		100.0	57.9	20.0	8.6	2.1	2.1	9.3
	小学5年生	477	296	110	23	5	6	37
		100.0	62.1	23.1	4.8	1.0	1.3	7.8
小学6年生	127	80	25	11	4	1	6	
	100.0	63.0	19.7	8.7	3.1	0.8	4.7	
中学1年生	18	13	1	3	0	0	1	
	100.0	72.2	5.6	16.7	0.0	0.0	5.6	
中学2年生	35	30	3	0	0	1	1	
	100.0	85.7	8.6	0.0	0.0	2.9	2.9	
中学3年生	85	67	11	5	1	0	1	
	100.0	78.8	12.9	5.9	1.2	0.0	1.2	
過去の経験	今回が初めて	442	286	93	20	2	4	37
		100.0	64.7	21.0	4.5	0.5	0.9	8.4
	1回したことがある	220	120	51	15	7	8	19
		100.0	54.5	23.2	6.8	3.2	3.6	8.6
	2回したことがある	128	88	23	6	3	1	7
	100.0	68.8	18.0	4.7	2.3	0.8	5.5	
3~4回したことがある	170	106	33	13	7	1	10	
	100.0	62.4	19.4	7.6	4.1	0.6	5.9	
5回以上したことがある	63	35	16	10	0	1	1	
	100.0	55.6	25.4	15.9	0.0	1.6	1.6	

「今回のような時間を、学校ではなく、市民会館やホール、劇場、美術館などですることがあれば、参加してみたいと思いますか」という質問に対し、「参加してみたい」という回答は45.5%、「参加したくない」は10.7%、「どちらともいえない」が29.2%となった。

学年別に見ると、「中学3年生」では「参加してみたい」と回答した割合は62.3%となっている。



		問14. 今回のような時間を、学校ではなく、市民会館やホール、劇場、美術館などですることがあれば、参加してみたいと思いますか。				
		合計	参加してみたい	参加したくない	どちらともいえない	無回答
今回調査		1590	724	170	464	232
2022		100.0	45.5	10.7	29.2	14.6
分野	音楽	946	435	91	269	151
		100.0	46.0	9.6	28.4	16.0
	ダンス	390	177	51	120	42
	100.0	45.4	13.1	30.8	10.8	
	演劇	254	112	28	75	39
		100.0	44.1	11.0	29.5	15.4
参加生徒数	10人未満	28	13	6	9	0
		100.0	46.4	21.4	32.1	0.0
	10～19人	91	44	9	21	17
		100.0	48.4	9.9	23.1	18.7
	20～29人	370	181	32	109	48
		100.0	48.9	8.6	29.5	13.0
	30～39人	286	125	37	98	26
	100.0	43.7	12.9	34.3	9.1	
40～49人	164	59	20	35	50	
	100.0	36.0	12.2	21.3	30.5	
50人以上	651	302	60	192	91	
	100.0	46.4	10.1	29.3	14.0	

		問14.今回のような時間を、学校ではなく、市民会館やホール、劇場、美術館などですることがあれば、参加してみたいと思いますか。					
合計		参加してみたい	参加したくない	どちらともいえない	無回答		
プログラム 時間数	1時間未満	983	42.3	101	299	160	
		100.0	43.0	10.3	30.4	16.3	
	1～2時間未満	412	20.5	45	120	42	
		100.0	49.8	10.9	29.1	10.2	
	2～3時間未満	81	3.7	10	20	14	
		100.0	45.7	12.3	24.7	17.3	
3～4時間未満	77	4.0	12	14	11		
	100.0	51.9	15.6	18.2	14.3		
4～5時間未満	37	1.9	2	1	5		
	100.0	51.4	5.4	29.7	13.5		
学年	小学1年生	14	7	2	5	0	
		100.0	50.0	14.3	35.7	0.0	
	小学2年生	64	3.6	7	17	4	
		100.0	56.3	10.9	26.6	6.3	
	小学3年生	140	7.8	18	34	10	
		100.0	55.7	12.9	24.3	7.1	
	小学4年生	238	11.9	20	50	43	
		100.0	50.0	10.9	21.0	18.1	
	小学5年生	715	29.6	67	210	136	
		100.0	41.4	9.4	30.2	19.0	
小学6年生	227	8.0	31	82	34		
	100.0	35.2	13.7	36.6	15.0		
中学1年生	30	1.7	3	10	0		
	100.0	56.7	10.0	33.3	0.0		
中学2年生	54	2.5	8	20	1		
	100.0	46.3	14.8	37.0	1.9		
中学3年生	106	6.6	6	30	4		
	100.0	62.3	5.7	28.3	3.8		
過去の 経験	今回が初めて	753	30.0	104	241	108	
		100.0	39.8	13.8	32.0	14.3	
	1回したことがある	317	16.5	24	81	47	
		100.0	52.1	7.6	25.6	14.8	
	2回したことがある	175	8.7	11	44	33	
		100.0	49.7	6.3	25.7	18.9	
3～4回したことがある	240	11.8	21	64	37		
	100.0	49.2	8.8	26.7	15.4		
5回以上したことがある	86	4.8	5	27	6		
	100.0	55.8	5.8	31.4	7.0		

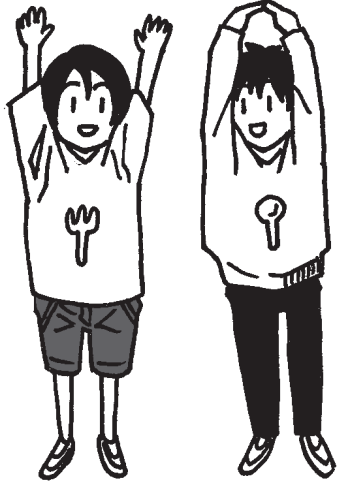
6. 今回の時間に参加してみても、どうでしたか。

- (1) ()のなかの番号を○で囲んでください。
- (1) 満足した(楽しかった、おもしろかった、よかった、など)
- (2) 満足しなかった(楽しくなかった、おもしろくなかった、よくなかった、など)
- (3) ()どちらともいえない

8. このような時間を受けてみてどのよう感じましたか。

そうだと思うものは、()のなかの番号を○で囲んでください。
くっつきをつけてもらいます。

- (1) 芸術家が目の前でやっていることをみたりきいたり、自分で体験できたりしてうれしかった
- (2) 自分の気持ちを、音楽、劇、ダンス、絵などにできてうれしかった
- (3) みんなでいっしょに、何かを作ったり、協力することが楽しかった
- (4) 自分自身で取り組んで、最後までやりとげることができてうれしかった
- (5) いままででは知らなかったような、友だちのよいところを発見できた
- (6) 芸術家とであったことで、いろんな大人がいて、いろんな生き方、考え方があることに気がついた



7. このような時間を、これからもまた受けてみたいと思いますか。

- (1) ()のなかの番号を○で囲んでください。
- (1) 受けてみたい
- (2) 受けたくない
- (3) ()どちらともいえない



9. このような時間を続けると、どのようになると思いますか。

()のなかの番号を○で囲んでください。

- (1) () いままでよりも、授業中に質問や意見をいうのが恥ずかしくなくなると思う
- (2) () いままでよりも、自分のすることや言うことに自信をもてると思う
- (3) () いままでよりも、からだを動かすのが楽しくなると思う
- (4) () いままでよりも、音楽や図画工作の時間が好きになると思う
- (5) () いままでよりも、ほかの人に言葉で気持ちを伝えるようになると思う

10.

このような時間を続けると、音楽、劇、ダンス、絵などについて、どのよう感じると思いますか。

そうだと思うものは、()のなかの番号を○で囲んでください。いくつ○をつけてもらいます。

- (1) () いままでよりも、音楽、劇、ダンス、絵などを好きになれると思う
- (2) () これからは、市民会館やホール、劇場、美術館に行ってみてみたいと思う
- (3) () 大人になったら、音楽、お芝居、ダンス、美術などの仕事をしてみたいと思う



あなたのこと、今回の時間のことを、おしえてください。



1.

あなたの学年を教えてください。

- () のなかの番号を○で囲んでください。
- (1) 小学1年生
- (2) 小学2年生
- (3) 小学3年生
- (4) 小学4年生
- (5) 小学5年生
- (6) 小学6年生



2.

学校にいるとき、どんなことをしている時間がいちばん楽しいですか。

- () のなかの番号を○で囲んでください。いくつ○をつけても大丈夫です。
- (1) 授業で勉強する時間
- (2) 休み時間や給食の時間
- (3) 総合的な学習の時間
- (4) お楽しみ会のような学級会の時間
- (5) クラブ活動の時間
- (6) その他か ()

3.

次の中から、習いごと、クラブなどでやっていることはありますか？

- () のなかの番号を○で囲んでください。いくつ○をつけても大丈夫です。
- (1) 歌をうたったり、楽器を演奏することや、きくこと
- (2) 劇をすることや、みること
- (3) ダンスを踊ることや、みること
- (4) 絵を描くことや工作すること、絵とかをみること
- (5) その他か ()



4.

今までに、今回の時間と同じように芸術家が学校に来て一緒に音楽や劇やダンスをしたことはありましたか？

- () のなかの番号を○で囲んでください。
- (1) 今回が初めて
- (2) 1回したことがある
- (3) 2回したことがある
- (4) 3〜4回したことがある
- (5) 5回以上したことがある



5.

今回の時間を前から楽しみにしていましたか？

- () のなかの番号を○で囲んでください。
- (1) 楽しみにしていた
- (2) 楽しみではなかった
- (3) どちらともいえない

15.

今回の時間こんかいじかんで、あなたが感じたことかんじたことや、
思い出に残ることおもいでのこがあれば、
自由に書いてくださいじゆうか。



16.

市民会館しみんかいかんやホール、劇場げきじょう、美術館びじゆつかんといった
場所ばしょについて、「こうしてほしい」と
思ったことおもったことや感じていることかんじていることがあれば、
自由に書いてくださいじゆうか。



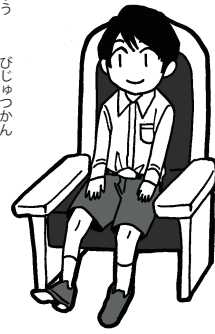
きょうりよく

協力してくれてありがとうございました。

11.

今回のような時間を続けたり、増えたりすると、いままでよりも、学校に行くのが楽しくなると思いますか。

- (1) はい
- (2) ううん
- (3) どっちともいえない



市民会館やホール、劇場、美術館などで、みたり、きいたり、参加したことがあるものは、

() のなかの番号を○で囲んでください。

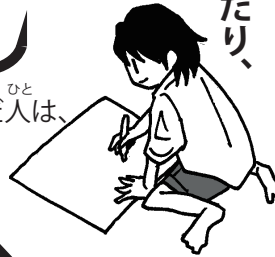
3<<0をつけてもよいです。

- (1) コンサートで歌や楽器の演奏をきいた
- (2) 歌をうたったり楽器を演奏したり、舞台上で発表した
- (3) 劇やミュージカルをみた
- (4) 劇をしたり、舞台上で劇を発表した
- (5) ダンスやバレエをみた
- (6) ダンスやバレエを踊ったり、舞台上で発表した
- (7) 絵や彫刻や写真などをみた
- (8) 絵を描いたり工作をしたり、自分の作品を飾った
- (9) 行ったことがない



(9)「行ったことがない」を選んだ人は質問14に進んでください。

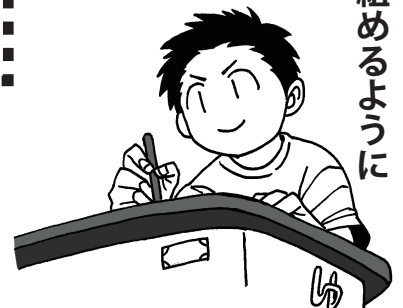
★(1)～(8)のどれかを選んだ人は、下の質問にも答えてください。



12.

今回のような時間を続けたり、増えたりすると、いままでよりも、普段の授業にも熱心に取り組めるようになると思いますか。

- (1) はい
- (2) ううん
- (3) どっちともいえない



市民会館やホール、劇場、美術館などに、どのくらい行きますか。

() のなかの番号をひとつだけ○で囲んでください。

- (1) 年に1回くらい行く (行かないこともある)
- (2) 年に2～3回は行く
- (3) 年に4～5回は行く
- (4) 年に6～11回 (2カ月に1回以上) は行く
- (5) 1カ月に1回以上は行く

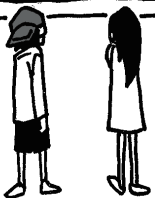
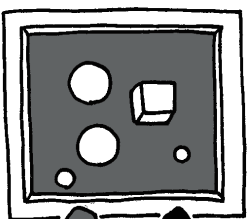
14.

このような時間を、学校ではなく、市民会館やホール、劇場、美術館などですることがあれば、

参加してみたいと思いますか。

() のなかの番号をひとつだけ○で囲んでください。

- (1) 参加してみたい
- (2) 参加したくない
- (3) どっちともいえない



問1. あなたの学年を教えてください。

1. 中学1年生 2. 中学2年生 3. 中学3年生

問2. 学校にいるとき、どんなことをしている時間が楽しいですか。次のなかから選んでください。(○はいくつでもかまいません)

1. 授業で勉強する時間
2. 休み時間や昼食の時間
3. 総合的な学習の時間
4. 学級活動の時間
5. 学校行事の時間(体育祭や文化祭など)
6. 部活動の時間
7. その他(具体的に: _____)

問3. 普段の生活や習い事、学校の課外活動などでやっていることがあれば、次のなかから選んでください。(○はいくつでもかまいません)

1. 歌うことや楽器を演奏すること、音楽を聴くこと
2. 演劇やミュージカルをすることや、観ること
3. ダンスやバレエを踊ることや、観ること
4. 絵を描くことや美術作品を作ること、観ること
5. その他(具体的に: _____)

問4. 今までに(小学校の頃も含めて)、今回の時間と同じように芸術家が学校に来て一緒に音楽や演劇やダンスをしたことはありましたか。(○はひとつ)

1. 今回が初めて
2. 1回したことがある
3. 2回したことがある
4. 3~4回したことがある
5. 5回以上したことがある

問5. 今回の時間を前から楽しみにしていましたか。(○はひとつ)

1. 楽しみにしていた 2. 楽しみではなかった 3. どちらともいえない

問6. 今回の時間に参加してみて、どう感じましたか。(○はひとつ)

1. 満足した 2. 満足しなかった 3. どちらともいえない

問7. 今回のような時間を、これからもまた受けてみたいと思いますか。(○はひとつ)

1. 受けてみたい 2. 受けたくない 3. どちらともいえない

問8. 今回の時間を受けてみて、どのように感じましたか。(○はいくつでもかまいません)

1. 芸術家と出会えたり、芸術家が目の前でやることを見たり聞いたり、ナマの芸術を自分で体験できたりしてうれしかった
2. 自分の気持ちを、音楽、お芝居演劇、ダンス、絵などにできてうれしかった
3. みんなでいっしょに、何かを作ったり、協力することが楽しかった
4. 自分自身で取り組んで、最後までやりとげることができてうれしかった
5. いままででは知らなかったような、友だちの良いところを発見できたと思う
6. 芸術家と出会ったことで、いろんな大人がいて、いろんな生き方、考え方があることに気がついた

問9. 今回のような時間を続けると、どのようになると思いますか。(○はいくつでもかまいません)

1. いままでよりも、授業中に質問や意見をいうのが恥ずかしくなくなると思う
2. いままでよりも、自分のすることや言うことに自信をもてると思う
3. いままでよりも、からだを動かすのが楽しくなると思う
4. いままでよりも、音楽や美術の授業が好きになると思う
5. いままでよりも、ほかの人に言葉で気持ちを伝えられるようになると思う

問10. 今回のような時間を続けると、音楽や美術などの活動について、どのように感じると思いますか。(○はいくつでもかまいません)

1. いままでよりも、音楽、お芝居演劇、ダンス、美術などを好きになれると思う
2. これからは、市民会館やホール、劇場、美術館に行ってみたいと思う
3. 大人になったら、音楽、演劇、ダンス、美術などの仕事をしてみたいと思う

問11. 今回のような時間を続けたり、増えたりすると、いままでよりも、学校に行くのが楽しくなると思いますか。(○はひとつ)

1. はい 2. いいえ 3. どちらともいえない

問12. 今回のような時間を続けたり、増えたりすると、いままでよりも、普段の授業にも熱心に取り組めるようになると思いますか。(○はひとつ)

1. はい 2. いいえ 3. どちらともいえない

問13. 市民会館やホール、劇場、美術館などで、観たり、聴いたり、参加したことがあるものは、番号を○で囲んでください。(○はいくつでもかまいません)

1. コンサートで歌や楽器の演奏を聴いた
2. 歌をうたったり楽器を演奏したり、舞台上で発表した
3. 演劇やミュージカルをみた
4. 演劇をしたり、舞台上で発表した
5. ダンスやバレエをみた
6. ダンスやバレエを踊ったり、舞台上で発表した
7. 絵や彫刻や写真などをみた
8. 絵を描いたり美術を作ったり、自分の作品を展示した
9. 行ったことがない ➡「9. 行ったことがない」を選んだ方は問 14 に進んでください。
- ➡ 1～8のどれかを選んだ方は、次の質問に教えてください。

➡ 先の質問で、1～8のどれか1つでも○を囲んだ人は、市民会館やホール、劇場、美術館などに、どのくらい行きますか。(○はひとつ)

1. 1年に1回くらい行く（行かないこともある）
2. 1年に2～3回は行く
3. 1年に4～5回は行く
4. 1年に6～11回（2カ月に1回以上）は行く
5. 1カ月に1回以上は行く

問14. 今回のような時間を、学校ではなく、市民会館やホール、劇場、美術館などであることがあれば、参加してみたいと思いますか。(○はひとつ)

1. 参加してみたい 2. 参加したくない 3. どちらともいえない

問15. 今回の時間で、あなたが感じたことや、思い出に残ることがあれば、自由に書いてください。

問16. 市民会館やホール、劇場、美術館といった場所について、「こうしてほしい」と思ったことや感じていることがあれば、自由に書いてください。

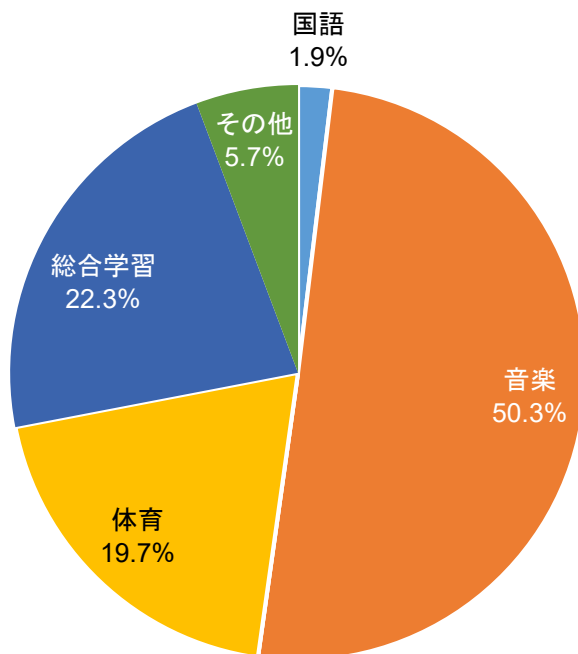
***** ご協力ありがとうございました。 *****

教員対象アンケート

(注) 解説文の中の数値には、表中の数値の計が小数点第2以下の四捨五入により一致しない箇所がある。

回答者の属性 アウトリーチを実施した科目

教員対象のアンケート回答者が参加したアウトリーチを実施した科目は、「音楽」が50.3%で、「総合学習」が22.3%、「体育」が19.7%、「その他」が5.7%、「国語」が1.9%となっている。
 実施した科目が最も高い割合をアウトリーチを行ったジャンル別で見ると、「音楽」を実施した科目では「音楽」が70.5%、「ダンス」を実施した科目では「体育」が91.2%、「演劇」を実施した科目では「総合学習」が54.5%となっている。

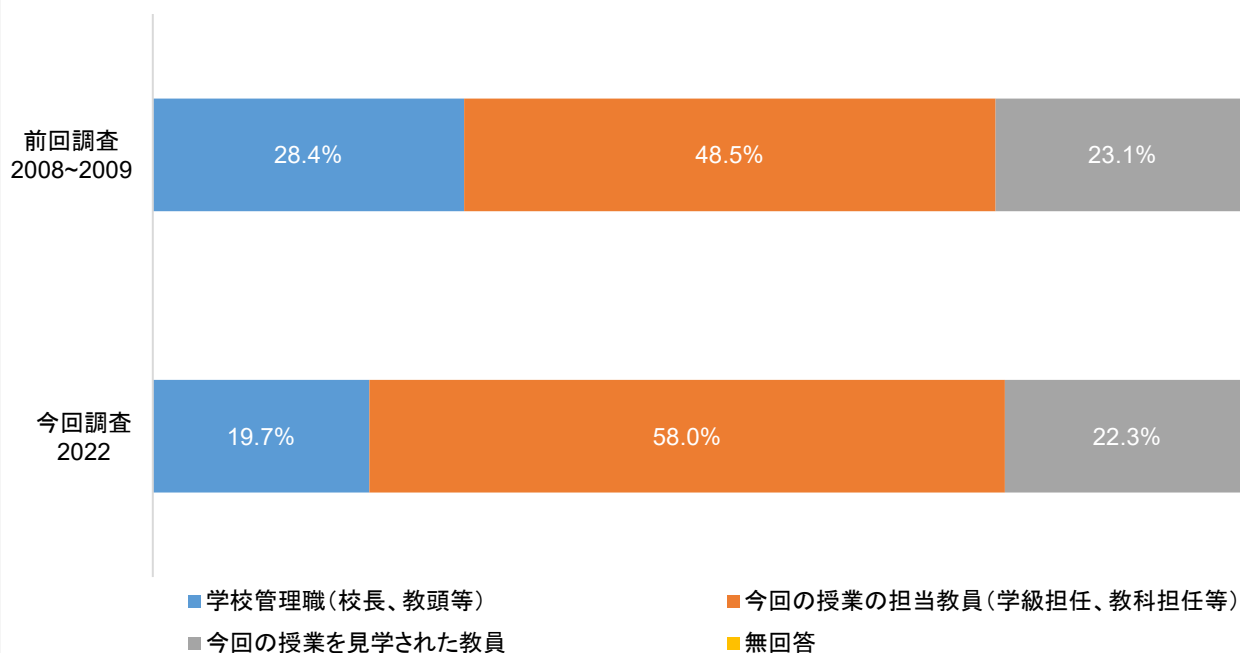
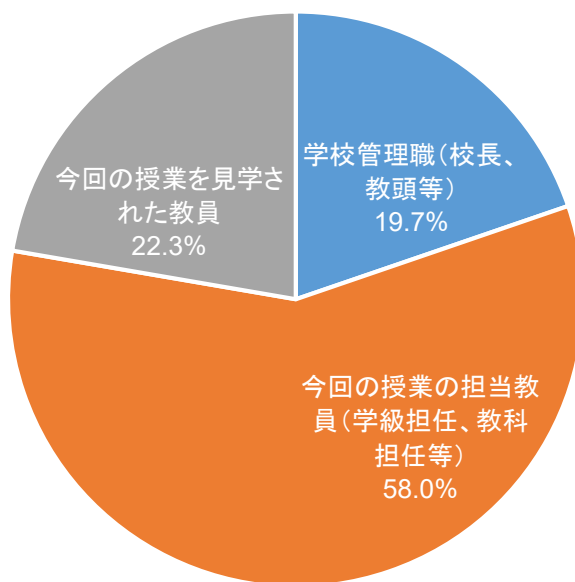


	合計	プログラムを実施した授業科目							無回答	
		国語	音楽	図工・美術	体育	総合学習	その他	課外活動		
今回調査	157	3	79	0	31	35	9	0	0	
2022	100.0	1.9	50.3	0.0	19.7	22.3	5.7	0.0	0.0	
分野	音楽	112	0	79	0	0	26	7	0	0
		100.0	0.0	70.5	0.0	0.0	23.2	6.3	0.0	0.0
	ダンス	34	0	0	0	31	3	0	0	0
	100.0	0.0	0.0	0.0	91.2	8.8	0.0	0.0	0.0	
	演劇	11	3	0	0	6	2	0	0	0
	100.0	27.3	0.0	0.0	0.0	54.5	18.2	0.0	0.0	
参加生徒数	10人未満	23	0	2	0	18	3	0	0	0
		100.0	0.0	8.7	0.0	78.3	13.0	0.0	0.0	0.0
	10～19人	25	0	8	0	15	4	0	0	0
		100.0	0.0	32.0	0.0	52.0	16.0	0.0	0.0	0.0
	20～29人	40	0	25	0	11	0	4	0	0
		100.0	0.0	62.5	0.0	27.5	0.0	10.0	0.0	0.0
	30～39人	27	3	14	0	3	7	0	0	0
	100.0	11.1	51.9	0.0	11.1	25.9	0.0	0.0	0.0	
40～49人	9	0	7	0	0	2	0	0	0	
	100.0	0.0	77.8	0.0	0.0	22.2	0.0	0.0	0.0	
50人以上	33	0	23	0	4	4	2	0	0	
	100.0	0.0	69.7	0.0	12.1	12.1	6.1	0.0	0.0	

回答者の属性 アウトリーチを実施した科目

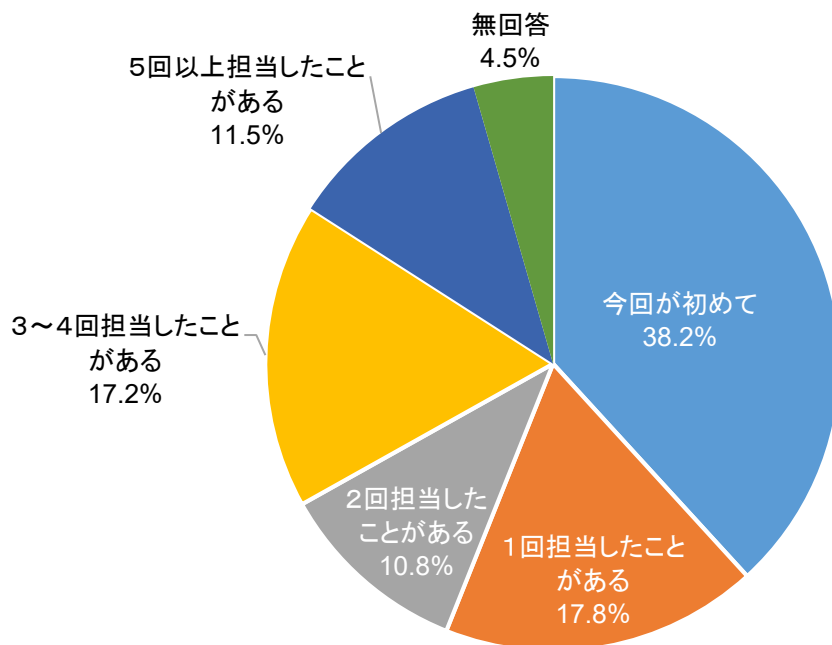
		合計	プログラムを実施した授業科目							
			国語	音楽	図工・美術	体育	総合学習	その他	課外活動	無回答
プログラム 時間数	1時間未満	107	0	71	0	4	25	7	0	0
		100.0	0.0	66.4	0.0	3.7	23.4	6.5	0.0	0.0
	1～2時間未 満	29	0	8	0	12	7	2	0	0
		100.0	0.0	27.6	0.0	41.4	24.1	6.9	0.0	0.0
	2～3時間未 満	8	3	0	0	5	0	0	0	0
		100.0	37.5	0.0	0.0	62.5	0.0	0.0	0.0	0.0
3～4時間未 満	11	0	0	0	10	1	0	0	0	
	100.0	0.0	0.0	0.0	90.9	9.1	0.0	0.0	0.0	
4～5時間未 満	2	0	0	0	0	2	0	0	0	
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	
立場	学校管理職	31	0	20	0	4	5	2	0	0
		100.0	0.0	64.5	0.0	12.9	16.1	6.5	0.0	0.0
	授業の担当 教員	91	3	43	0	23	17	5	0	0
	100.0	3.3	47.3	0.0	25.3	18.7	5.5	0.0	0.0	
授業を見学さ れた教員	35	0	16	0	4	13	2	0	0	
	100.0	0.0	45.7	0.0	11.4	37.1	5.7	0.0	0.0	
過去の 経験	今回が初めて	60	1	23	0	17	16	3	0	0
		100.0	1.7	38.3	0.0	28.3	26.7	5.0	0.0	0.0
	1回担当した ことがある	28	0	17	0	5	4	2	0	0
		100.0	0.0	60.7	0.0	17.9	14.3	7.1	0.0	0.0
	2回担当した ことがある	17	1	9	0	3	2	2	0	0
		100.0	5.9	52.9	0.0	17.6	11.8	11.8	0.0	0.0
3～4回担当し たことがある	27	1	12	0	3	9	2	0	0	
	100.0	3.7	44.4	0.0	11.1	33.3	7.4	0.0	0.0	
5回以上担当 したことがある	18	0	15	0	1	2	0	0	0	
	100.0	0.0	83.3	0.0	5.6	11.1	0.0	0.0	0.0	

教員対象のアンケート回答者の立場や今回の授業の関わり方は、「今回の授業の担当教員(学級担任、教科担任等)」が58.0%、「今回の授業を見学された教員」が22.3%、「学校管理職(校長、教頭等)」が19.7%となっている。
 前回調査(調査期間は2008年12月から2009年12月まで)と今回調査を比べると、「今回の授業の担当教員」の割合が増加し、「学校管理職」の割合が減少している。



	合計	問1.ご回答者様の学校でのお立場と今回の授業の関わり方について、以下から該当するものをお選びください。				
		学校管理職(校長、教頭等)	今回の授業の担当教員(学級担任、教科担任等)	今回の授業を見学された教員	無回答	
今回調査 2022	157	31	91	35	0	
	100.0	19.7	58.0	22.3	0.0	
前回調査 2008~2009	229	63	111	53	0	
	100.0	28.4	48.5	23.1	0.0	
分野	音楽	112	26	57	29	0
	100.0	23.2	50.9	25.9	0.0	
	ダンス	34	4	23	5	0
100.0	11.8	73.5	14.7	0.0		
演劇	11	1	9	1	0	
100.0	9.1	81.8	9.1	0.0		
参加生徒数	10人未満	23	3	9	11	0
	100.0	13.0	39.1	47.8	0.0	
	10~19人	25	6	16	3	0
	100.0	24.0	64.0	12.0	0.0	
	20~29人	40	17	26	7	0
	100.0	17.5	65.0	17.5	0.0	
	30~39人	27	8	14	5	0
100.0	29.0	51.9	18.5	0.0		
40~49人	9	3	6	0	0	
100.0	33.3	66.7	0.0	0.0		
50人以上	33	4	26	9	0	
100.0	12.1	60.6	27.3	0.0		
プログラム時間数	1時間未満	107	24	55	28	0
	100.0	22.4	51.4	26.2	0.0	
	1~2時間未満	29	6	18	5	0
	100.0	20.7	62.1	17.2	0.0	
	2~3時間未満	8	0	8	0	0
	100.0	0.0	100.0	0.0	0.0	
3~4時間未満	11	4	8	2	0	
100.0	9.1	72.7	18.2	0.0		
4~5時間未満	2	0	2	0	0	
100.0	0.0	100.0	0.0	0.0		
立場	学校管理職	31	31	0	0	0
	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	
	授業の担当教員	91	0	91	0	0
100.0	0.0	100.0	0.0	0.0		
授業を見学された教員	35	0	0	35	0	
100.0	0.0	0.0	100.0	0.0		
過去の経験	今回が初めて	60	6	38	16	0
	100.0	10.0	63.3	26.7	0.0	
	1回担当したことがある	28	6	17	5	0
	100.0	21.4	60.7	17.9	0.0	
	2回担当したことがある	17	6	10	1	0
	100.0	35.3	58.8	5.9	0.0	
3~4回担当したことがある	27	7	13	7	0	
100.0	25.9	48.1	25.9	0.0		
5回以上担当したことがある	18	4	12	2	0	
100.0	22.2	66.7	11.1	0.0		

教員対象のアンケート回答者の過去のアウトリーチによる授業の担当経験は、「今回が初めて」が38.2%、「1回担当したことがある」が17.8%、「3～4回担当したことがある」が17.2%、「5回以上担当したことがある」が11.5%、「2回担当したことがある」が10.8%となっており、過去に担当したことのある割合は57.3%となっている。回答者の立場別に見ると、「学校管理職」で「今回が初めて」と回答した割合は19.4%で、過去に経験したことのある割合が74.2%となっている。

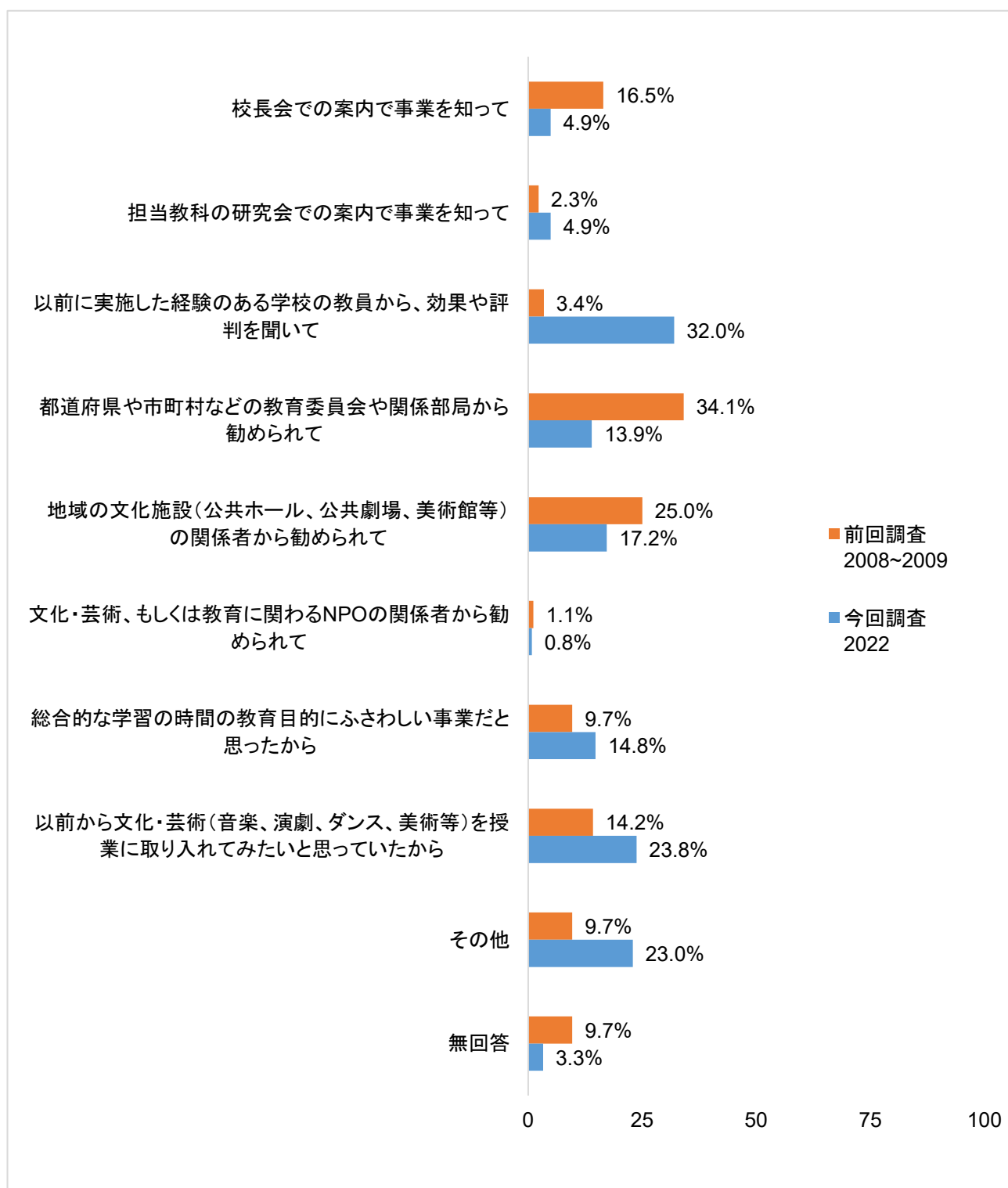


	合計	問2.ご回答者様ご自身は、今までに(過去の前任校も含めて)、今回の時間と同じように芸術家が学校に来て行う授業の担当を経験したことはありましたか。						
		今回が初めて	1回担当したことがある	2回担当したことがある	3～4回担当したことがある	5回以上担当したことがある	無回答	
今回調査	157	60	28	17	27	18	7	
2022	100.0	38.2	17.8	10.8	17.2	11.5	4.5	
分野	音楽	112	36	20	13	22	16	5
		100.0	32.1	17.9	11.6	19.6	14.3	4.5
	ダンス	34	18	6	3	3	2	2
	100.0	52.9	17.6	8.8	8.8	5.9	5.9	
	演劇	11	6	2	1	2	0	0
	100.0	54.5	18.2	9.1	18.2	0.0	0.0	
参加生徒数	10人未満	23	11	3	2	7	0	0
		100.0	47.8	13.0	8.7	30.4	0.0	0.0
	10～19人	25	12	3	2	3	1	4
		100.0	48.0	12.0	8.0	12.0	4.0	16.0
	20～29人	40	14	12	7	4	2	1
		100.0	35.0	30.0	17.5	10.0	5.0	2.5
	30～39人	27	10	3	3	7	3	1
	100.0	37.0	11.1	11.1	25.9	11.1	3.7	
40～49人	9	2	1	0	3	3	0	
	100.0	22.2	11.1	0.0	33.3	33.3	0.0	
50人以上	33	11	6	3	3	9	1	
	100.0	33.3	18.2	9.1	9.1	27.3	3.0	

		合計	問2.ご回答者様ご自身は、今までに(過去の前任校も含めて)、今回の時間と同じように芸術家が学校に来て行う授業の担当を経験したことはありましたか。					無回答
			今回が初めて	1回担当したことがある	2回担当したことがある	3~4回担当したことがある	5回以上担当したことがある	
プログラム 時間数	1時間未満	107	32.3	21.6	13.1	20.6	16.3	5.0
		100.0	29.9	19.6	12.1	18.7	15.0	4.7
	1~2時間未満	29	16.7	3.4	3.4	4.0	2.0	1.0
		100.0	55.2	10.3	10.3	13.8	6.9	3.4
	2~3時間未満	8	5.0	1.3	1.3	1.3	0.0	0.0
		100.0	62.5	12.5	12.5	12.5	0.0	0.0
	3~4時間未満	11	6.4	3.6	0.0	1.0	0.0	1.0
	100.0	54.5	27.3	0.0	9.1	0.0	9.1	
4~5時間未満	2	1.3	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0	
		100.0	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0
立場	学校管理職	31	6.1	6.1	6.1	7.1	4.0	2.0
		100.0	19.4	19.4	19.4	22.6	12.9	6.5
	授業の担当 教員	91	38.3	17.0	10.0	13.0	12.0	1.0
	100.0	41.8	18.7	11.0	14.3	13.2	1.1	
授業を見学さ れた教員	35	16.3	5.0	1.0	7.0	2.0	4.0	
	100.0	45.7	14.3	2.9	20.0	5.7	11.4	
過去の 経験	今回が初めて	60	60.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
		100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	1回担当した ことがある	28	0.0	28.0	0.0	0.0	0.0	0.0
		100.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	2回担当した ことがある	17	0.0	0.0	17.0	0.0	0.0	0.0
	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	
3~4回担当し たことがある	27	0.0	0.0	0.0	27.0	0.0	0.0	
	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	
5回以上担当 したことがある	18	0.0	0.0	0.0	0.0	18.0	0.0	
	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	

今回、アウトリーチを授業に取り入れて実施したきっかけは「以前に実施した経験のある学校の先生から、効果や評判を聞いて」が32.0%で約3分の1の回答となった。次いで「以前から文化・芸術（音楽、演劇、ダンス、美術等）を授業に取り入れてみたいと思っていたから」が23.8%、「その他」が23.0%となっている。「その他」の具体的な記述では、「前年度担当者による申込による」、「教科担当者から聞いて実施」、「以前体験して良かったので」といった回答が複数見られる。

前回調査と今回調査を比べると、「以前に実施した経験のある学校の先生から、効果や評判を聞いて」の割合が増加し、「都道府県や市町村などの教育委員会や関係部局から勧められて」の割合が減少している。

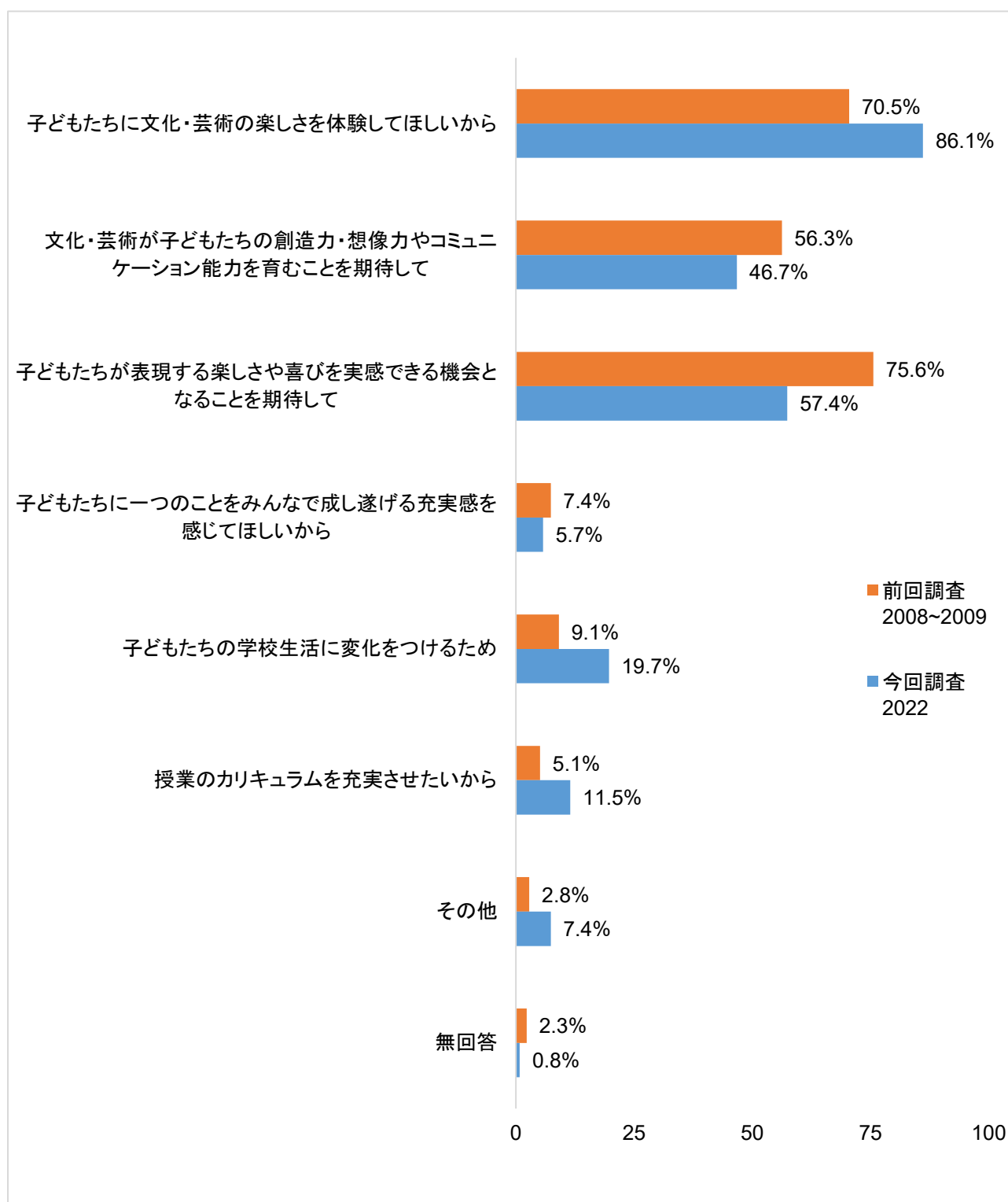


		問3.どのようなきっかけで今回のアウトリーチやワークショップを実施されましたか。										
合計		校長会での案内を知って	担当教科の研究会での案内を知って	以前に実施した経験のある学校の教員から、効果や評判を聞いて	都道府県や市町村などの教育委員会や関係部局から勧められて	地域の文化施設(公共ホール、公共劇場、美術館等)の関係者から勧められて	文化・芸術、もしくは教育に関わるNPOの関係者から勧められて	総合的な学習の時間の教育目的にふさわしい事業だと思ったから	以前から文化・芸術(音楽、演劇、ダンス、美術等)を授業に取り入れてみたいと思っていたから	その他	無回答	
今回調査 2022	122	6	6	39	17	21	1	18	29	28	4	
	100.0	4.9	4.9	32.0	13.9	17.2	0.8	14.8	23.8	23.0	3.3	
前回調査 2008~2009	176	29	4	6	6	44	2	17	25	17	17	
	100.0	16.5	2.3	3.4	34.1	25.0	1.1	9.7	14.2	9.7	9.7	
分野	音楽	83	4	2	17	13	20	1	14	19	20	4
	100.0	4.8	2.4	20.5	15.7	24.1	1.2	16.9	22.9	24.1	4.8	
	ダンス	29	1	3	16	4	1	0	2	7	6	0
100.0	3.4	10.3	55.2	13.8	3.4	0.0	6.9	24.1	20.7	0.0		
演劇	10	1	1	6	0	0	0	2	3	2	0	
100.0	10.0	10.0	60.0	0.0	0.0	0.0	20.0	30.0	20.0	0.0		
参加生徒数	10人未満	12	0	0	1	1	5	1	0	0	4	0
	100.0	0.0	0.0	8.3	8.3	41.7	8.3	0.0	0.0	33.3	0.0	
	10~19人	22	1	1	10	5	3	0	1	6	4	1
	100.0	4.5	4.5	45.5	22.7	13.6	0.0	4.5	27.3	18.2	4.5	
	20~29人	33	3	0	8	4	8	0	3	7	5	1
	100.0	9.1	0.0	24.2	12.1	24.2	0.0	9.1	21.2	15.2	3.0	
30~39人	22	0	0	9	3	4	0	7	7	6	1	
100.0	0.0	0.0	40.9	22.7	18.2	0.0	31.8	31.8	27.3	4.5		
40~49人	9	1	1	2	1	1	0	0	3	2	1	
100.0	11.1	11.1	22.2	11.1	11.1	0.0	0.0	33.3	22.2	11.1		
50人以上	24	1	4	9	1	0	0	7	6	7	0	
100.0	4.2	16.7	37.5	4.2	0.0	0.0	29.2	25.0	29.2	0.0		
プログラム時間数	1時間未満	79	4	4	16	11	18	1	9	18	22	4
	100.0	5.1	5.1	20.3	13.9	22.8	1.3	11.4	22.8	27.8	5.1	
	1~2時間未満	24	1	1	8	6	2	0	8	6	3	0
	100.0	4.2	4.2	33.3	25.0	8.3	0.0	33.3	25.0	12.5	0.0	
	2~3時間未満	8	0	0	7	0	1	0	1	1	1	0
	100.0	0.0	0.0	87.5	0.0	12.5	0.0	12.5	12.5	12.5	0.0	
3~4時間未満	9	0	1	7	0	0	0	0	2	2	0	
100.0	0.0	11.1	77.8	0.0	0.0	0.0	0.0	22.2	22.2	0.0		
4~5時間未満	2	1	0	1	0	0	0	0	2	0	0	
100.0	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0		
立場	学校管理職	31	3	1	10	8	7	0	6	6	9	2
	100.0	9.7	3.2	32.3	25.8	22.6	0.0	19.4	19.4	29.0	6.5	
	授業の担当教員	91	3	5	29	9	14	1	12	23	19	2
100.0	3.3	5.5	31.9	9.9	15.4	1.1	13.2	25.3	20.9	2.2		
授業を見学された教員												
過去の経験	今回が初めて	44	1	2	16	7	4	0	5	7	12	0
	100.0	2.3	4.5	36.4	15.9	9.1	0.0	11.4	15.9	27.3	0.0	
	1回担当したことがある	23	1	0	9	2	6	0	3	5	3	2
	100.0	4.3	0.0	39.1	8.7	26.1	0.0	13.0	21.7	13.0	8.7	
	2回担当したことがある	16	2	1	4	3	3	1	1	2	2	0
	100.0	12.5	6.3	25.0	31.3	18.8	6.3	6.3	12.5	12.5	0.0	
3~4回担当したことがある	20	1	0	7	2	4	0	4	7	3	1	
100.0	5.0	0.0	35.0	10.0	20.0	0.0	20.0	35.0	15.0	5.0		
5回以上担当したことがある	16	1	3	3	0	4	0	5	7	7	0	
100.0	6.3	18.8	18.8	0.0	25.0	0.0	31.3	43.8	43.8	0.0		

アウトリーチを実施した目的は、「子どもたちに文化・芸術の楽しさを体験してほしいから」が86.1%で、「子どもたちが表現する楽しさや喜びを実感できる機会となることを期待して」が57.4%、「文化・芸術が子どもたちの創造力・想像力やコミュニケーション能力を育むことを期待して」が46.7%となっている。

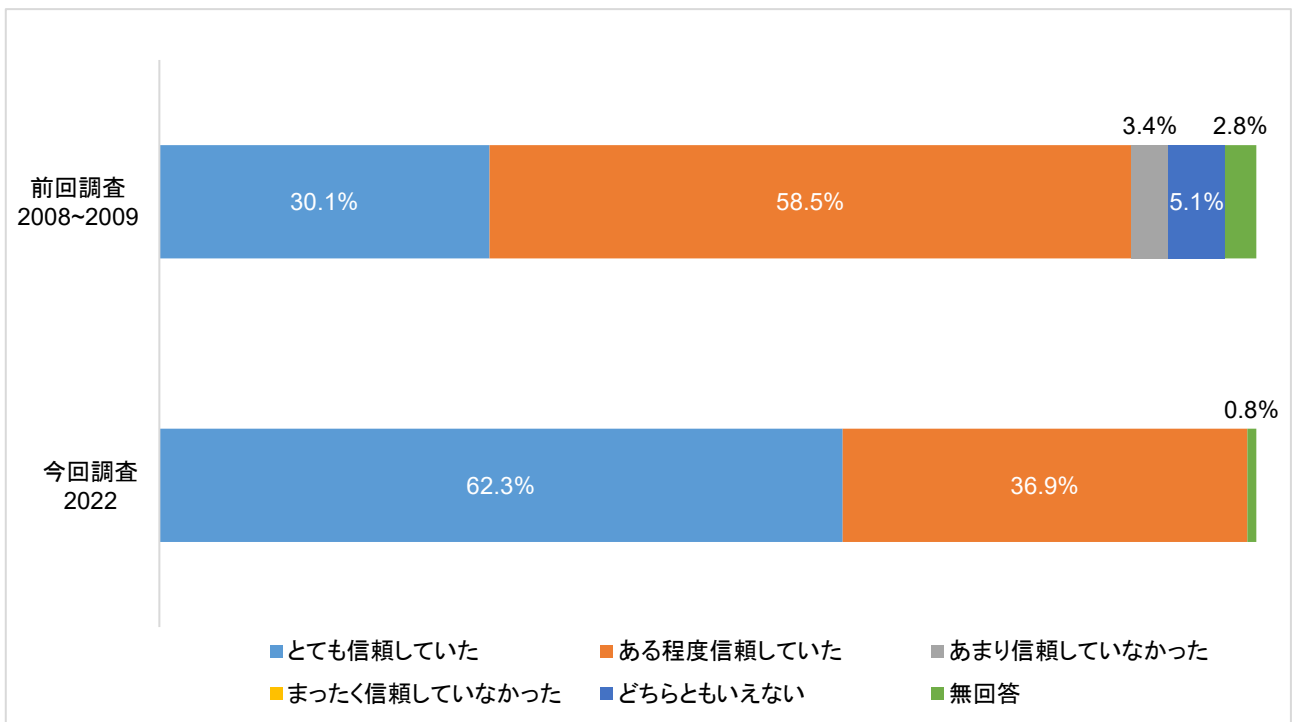
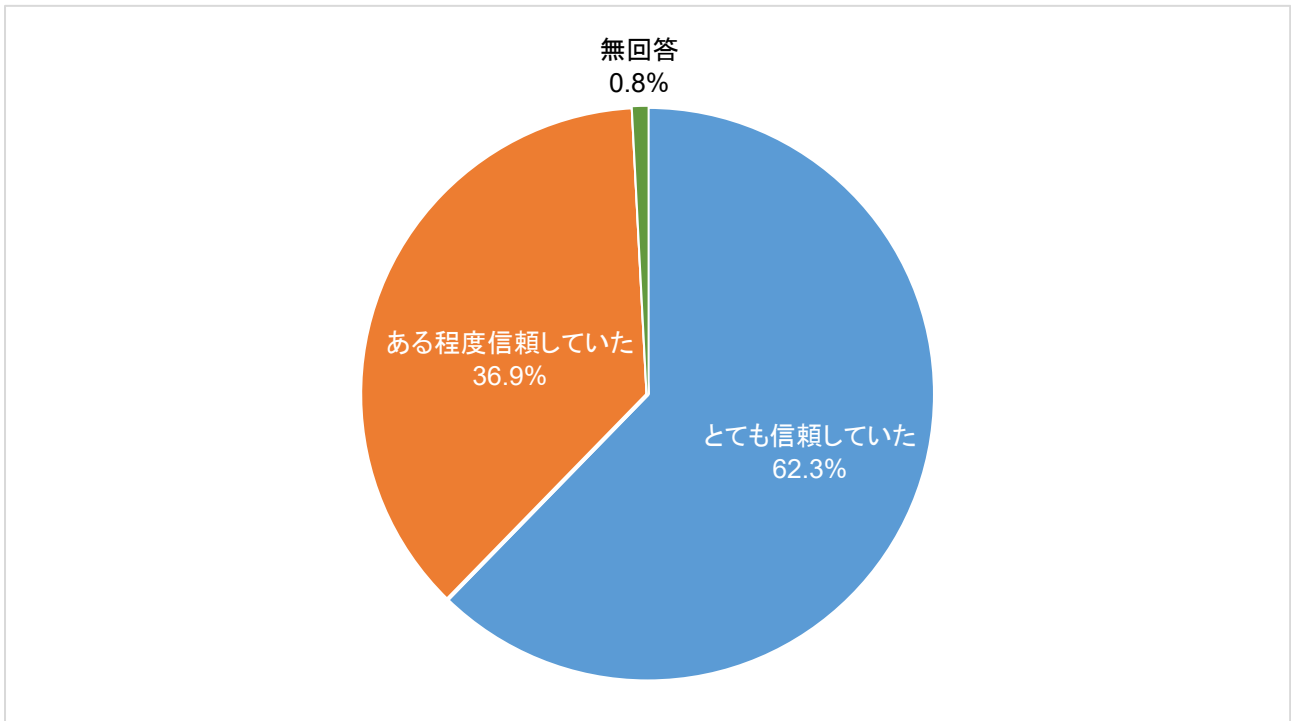
前回調査と今回調査を比べると、「子どもたちに文化・芸術の楽しさを体験してほしいから」の割合が増加し、「子どもたちが表現する楽しさや喜びを実感できる機会となることを期待して」の割合が減少している。

ジャンル別で見ると、「音楽」と「演劇」は「子どもたちに文化・芸術の楽しさを体験してほしいから」が最も高い割合で、「ダンス」は「子どもたちが表現する楽しさや喜びを実感できる機会となることを期待して」が最も高い割合となっている。



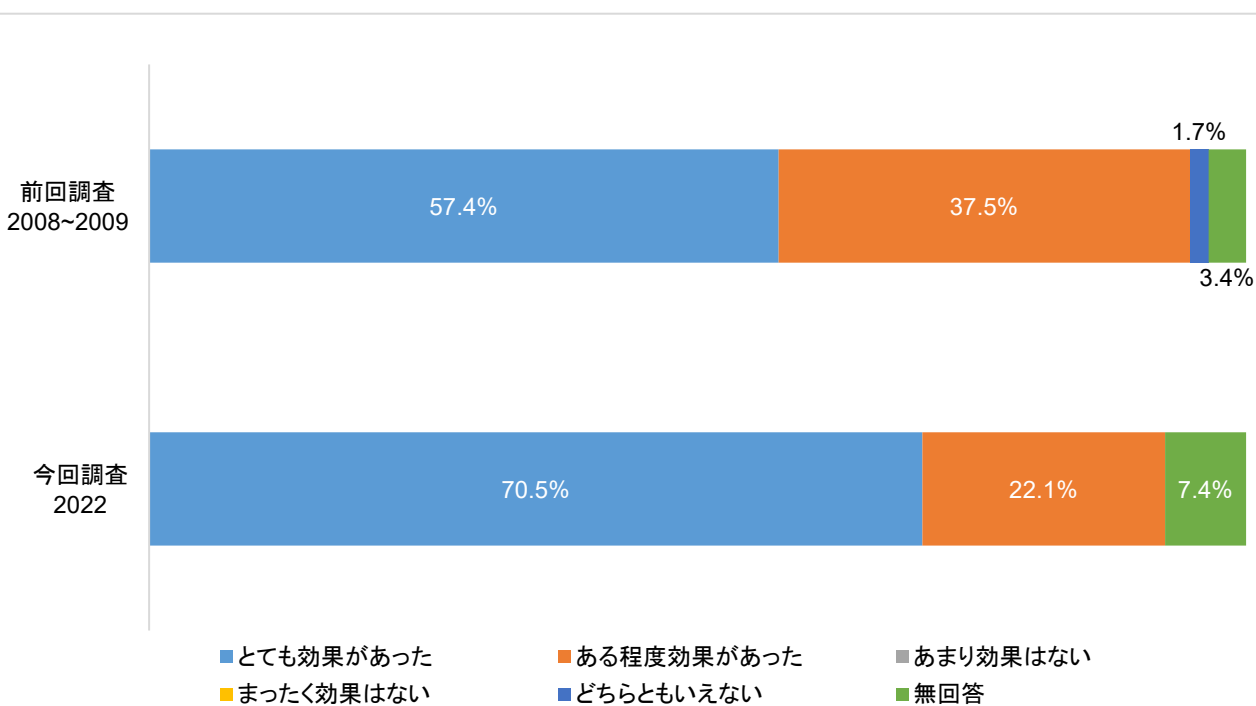
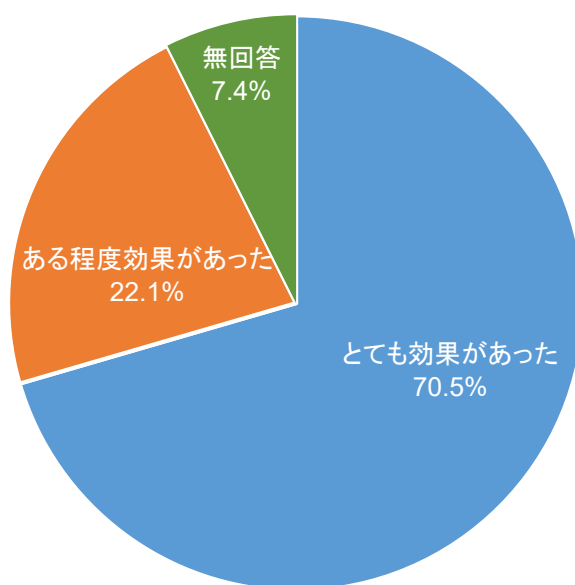
		問4.どのような目的で(どのような効果を期待して)事業を実施されましたか。								
合計		子どもたちに文化・芸術の楽しさを体験してほしいから	文化・芸術が子どもたちの創造力・想像力やコミュニケーション能力を育むことを期待して	子どもたちが表現する楽しさや喜びを実感できる機会となることを期待して	子どもたちに一つのこの学校生活に変化をつけるための充実感を	子どもたちがこの学校生活に変化をつけるための充実感を	授業のカリキュラムを充実させたから	その他	無回答	
今回調査 2022	122	105	57	70	7	24	14	9	1	
	100.0	86.1	46.7	57.4	5.7	19.7	11.5	7.4	0.8	
前回調査 2008~2009	176	124	99	133	13	16	9	5	4	
	100.0	70.5	56.3	75.6	7.4	9.1	5.1	2.8	2.3	
分野	音楽	83	80	40	42	4	16	10	6	1
	100.0	96.4	48.2	50.6	4.8	19.3	12.0	7.2	1.2	
	ダンス	29	16	10	23	2	7	4	3	0
	100.0	55.2	34.5	79.3	6.9	24.1	13.8	10.3	0.0	
演劇	10	9	7	5	1	1	0	0	0	
	100.0	90.0	70.0	50.0	10.0	10.0	0.0	0.0	0.0	
参加生徒数	10人未満	12	12	8	5	0	4	1	1	0
	100.0	100.0	66.7	41.7	0.0	33.3	8.3	8.3	0.0	
	10~19人	22	19	11	17	0	3	3	2	1
	100.0	86.4	50.0	77.3	0.0	13.6	13.6	9.1	4.5	
	20~29人	33	24	13	20	5	4	1	2	0
	100.0	72.7	39.4	60.6	15.2	12.1	3.0	6.1	0.0	
	30~39人	22	17	12	14	1	5	2	2	0
100.0	77.3	54.5	63.6	4.5	22.7	9.1	9.1	0.0		
40~49人	9	9	2	2	0	2	2	0	0	
	100.0	100.0	22.2	22.2	0.0	22.2	22.2	0.0	0.0	
50人以上	24	24	11	12	1	6	5	2	0	
	100.0	100.0	45.8	50.0	4.2	25.0	20.8	8.3	0.0	
プログラム時間数	1時間未満	79	76	35	39	2	17	10	6	1
	100.0	96.2	44.3	49.4	2.5	21.5	12.7	7.6	1.3	
	1~2時間未満	24	15	14	18	4	3	1	2	0
	100.0	62.5	58.3	75.0	16.7	12.5	4.2	8.3	0.0	
	2~3時間未満	8	5	3	5	1	2	1	0	0
	100.0	62.5	37.5	62.5	12.5	25.0	12.5	0.0	0.0	
3~4時間未満	9	7	5	7	0	1	2	1	0	
	100.0	77.8	55.6	77.8	0.0	11.1	22.2	11.1	0.0	
4~5時間未満	2	2	0	1	0	1	0	0	0	
	100.0	100.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	
立場	学校管理職	31	25	19	22	2	6	3	3	1
	100.0	80.6	61.3	71.0	6.5	19.4	9.7	9.7	3.2	
	授業の担当 教員	91	80	38	48	5	18	11	6	0
100.0	87.9	41.8	52.7	5.5	19.8	12.1	6.6	0.0		
過去の経験	今回が初めて	44	36	19	27	4	6	3	1	0
	100.0	81.8	43.2	61.4	9.1	13.6	6.8	2.3	0.0	
	1回担当した ことがある	23	20	9	9	1	5	3	4	0
	100.0	87.0	39.1	39.1	4.3	21.7	13.0	17.4	0.0	
	2回担当した ことがある	16	12	7	11	1	4	2	0	0
	100.0	75.0	43.8	68.8	6.3	25.0	12.5	0.0	0.0	
3~4回担当し たことがある	20	19	10	11	0	4	3	0	0	
100.0	95.0	50.0	55.0	0.0	20.0	15.0	0.0	0.0		
5回以上担当 したことがある	16	16	11	10	1	4	2	4	0	
	100.0	100.0	68.8	62.5	6.3	25.0	12.5	25.0	0.0	

「このプログラムを実施する前に、その効果について信頼していましたか」という質問に対し、「とても信頼していた」という回答は62.3%、「ある程度信頼していた」が36.9%となっており、信頼していた回答者が99.2%だった。前回調査と今回調査を比べると、「とても信頼していた」の割合が大幅に増加し(30.1%→62.3%)、「ある程度信頼していた」の割合が減少(58.5%→36.9%)している。アウトリーチの過去の経験別に見ると、「今回が初めて」の回答者は「とても信頼していた」の割合よりも「ある程度信頼していた」の割合が高く、過去に1回以上経験していた回答者とは傾向が異なっている。



		問5.ご回答者様ご自身は、このプログラムを実施する前に、その効果(問4でお答えいただいた内容)について信頼していましたか。					
合計		とても信頼していた	ある程度信頼していた	あまり信頼していません	まったく信頼していません	どちらともいえない	無回答
今回調査	2022	122	76	45	0	0	1
		100.0	62.3	36.9	0.0	0.0	0.8
前回調査	2008~2009	176	53	103	6	9	5
		100.0	30.1	58.5	3.4	5.1	2.8
分野	音楽	83	55	27	0	0	1
		100.0	66.3	32.5	0.0	0.0	1.2
	ダンス	29	15	14	0	0	0
	100.0	51.7	48.3	0.0	0.0	0.0	
	演劇	10	6	4	0	0	0
	100.0	60.0	40.0	0.0	0.0	0.0	
参加生徒数	10人未満	12	8	4	0	0	0
		100.0	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0
	10~19人	22	14	7	0	0	1
		100.0	63.6	31.8	0.0	0.0	4.5
	20~29人	33	20	13	0	0	0
		100.0	60.6	39.4	0.0	0.0	0.0
	30~39人	22	15	9	0	0	0
	100.0	59.1	40.9	0.0	0.0	0.0	
	40~49人	9	6	3	0	0	0
	100.0	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	
	50人以上	24	15	9	0	0	0
	100.0	62.5	37.5	0.0	0.0	0.0	
プログラム時間数	1時間未満	79	50	28	0	0	1
		100.0	63.3	35.4	0.0	0.0	1.3
	1~2時間未満	24	12	12	0	0	0
		100.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0
	2~3時間未満	8	7	1	0	0	0
		100.0	87.5	12.5	0.0	0.0	0.0
3~4時間未満	9	6	3	0	0	0	
	100.0	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	
	4~5時間未満	2	1	1	0	0	0
	100.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	
立場	学校管理職	31	19	11	0	0	1
		100.0	61.3	35.5	0.0	0.0	3.2
	授業の担当教員	91	57	34	0	0	0
	100.0	62.6	37.4	0.0	0.0	0.0	
	授業を見学された教員	回答の対象外					
過去の経験	今回が初めて	44	21	23	0	0	0
		100.0	47.7	52.3	0.0	0.0	0.0
	1回担当したことがある	23	18	5	0	0	0
		100.0	78.3	21.7	0.0	0.0	0.0
	2回担当したことがある	16	11	5	0	0	0
		100.0	68.8	31.3	0.0	0.0	0.0
3~4回担当したことがある	20	14	6	0	0	0	
	100.0	70.0	30.0	0.0	0.0	0.0	
5回以上担当したことがある	16	1	5	0	0	0	
	100.0	68.8	31.3	0.0	0.0	0.0	

「今回の授業を実施したことで、期待した効果があったと思われますか」という質問に対し、「とても効果があった」は70.5%、「ある程度効果があった」が22.1%と、効果を認める回答者は92.6%だった。実施前に効果を「とても信頼していた」のは62.3%だったことから、実施前の積極的な信頼の割合よりも、実施後の効果を積極的に認める割合が増えたことが分かる。
 前回調査と今回調査を比べると、「とても効果があった」の割合が増加し(57.4%→70.5%)、「ある程度効果があった」の割合が減少(37.5%→22.1%)している。
 ジャンル別で見ると、「ダンス」では「とても効果があった」が79.3%で、実施前に効果を「とても信頼していた」割合(51.7%)を大きく上回っている。

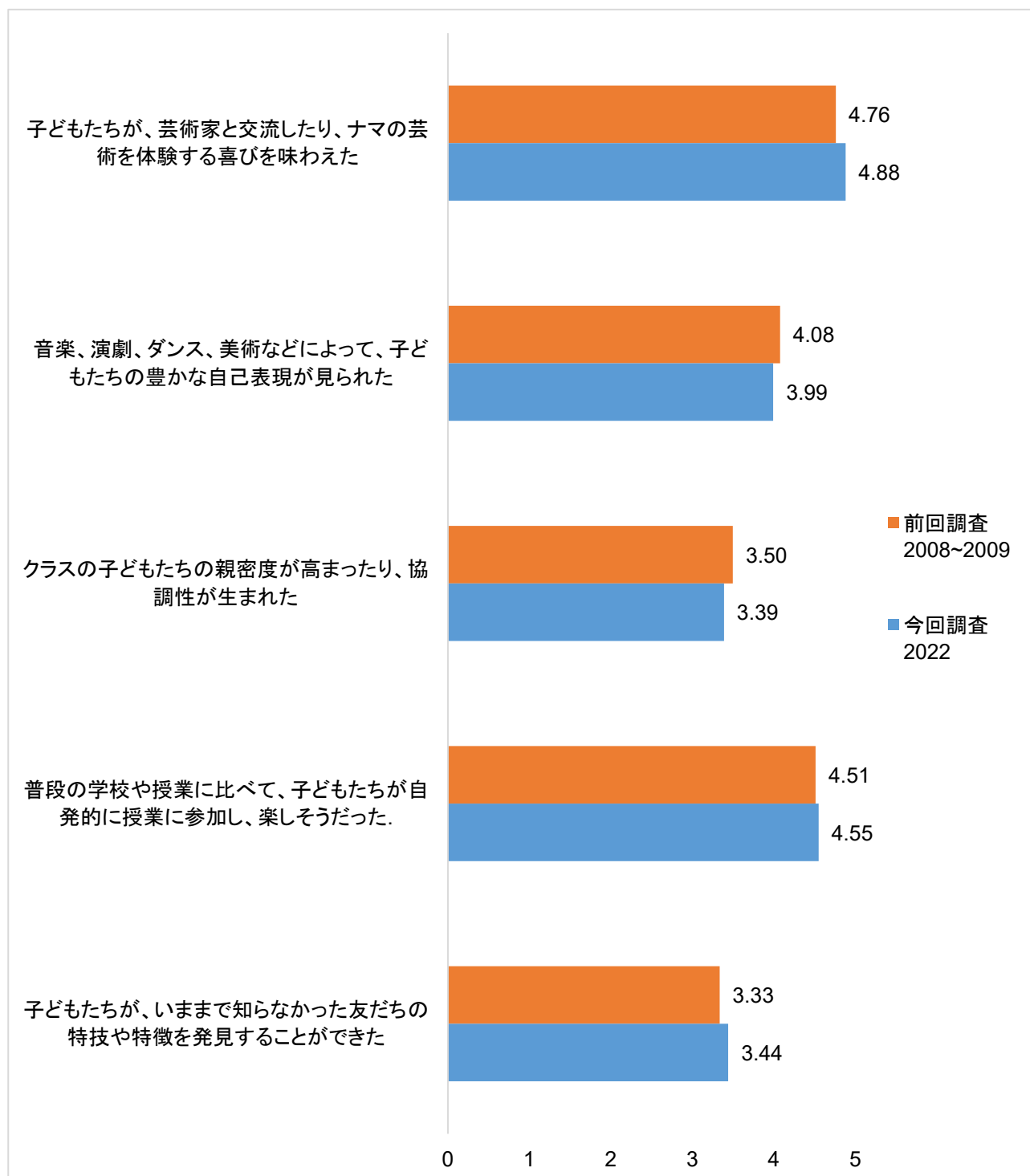


		問6. 今回の授業を実施したことで、期待した効果(問4でお答えいただいた内容)があったと思われますか。						
合計		とても効果が あった	ある程度効果 があった	あまり効果はな い	まったく効果は ない	どちらともいえ ない	無回答	
今回調査 2022	122	86	27	0	0	0	9	
	100.0	70.5	22.1	0.0	0.0	0.0	7.4	
前回調査 2008~2009	176	101	66	0	0	3	6	
	100.0	57.4	37.5	0.0	0.0	1.7	3.4	
分野	音楽	83	56	23	0	0	4	
	100.0	67.5	27.7	0.0	0.0	0.0	4.8	
	ダンス	29	23	3	0	0	0	3
演劇	10	7	1	0	0	0	2	
	100.0	70.0	10.0	0.0	0.0	0.0	20.0	
	参加生徒数	10人未満	12	6	6	0	0	0
参加生徒数	10~19人	22	15	4	0	0	3	
	20~29人	33	25	6	0	0	2	
	30~39人	22	17	3	0	0	2	
	40~49人	9	7	1	0	0	1	
	50人以上	24	16	7	0	0	1	
	プログラム時間数	1時間未満	79	52	23	0	0	4
	1~2時間未 満	24	22	2	0	0	0	0
2~3時間未 満	8	6	0	0	0	0	2	
3~4時間未 満	9	5	2	0	0	0	2	
4~5時間未 満	2	1	0	0	0	0	1	
立場	学校管理職	31	22	8	0	0	1	
	授業の担当 教員	91	64	19	0	0	8	
	授業を見学さ れた教員	回答の対象外						
過去の経験	今回が初めて	44	33	8	0	0	3	
	1回担当した ことがある	23	16	4	0	0	3	
	2回担当した ことがある	16	11	5	0	0	0	
	3~4回担当し たことがある	20	11	6	0	0	3	
	5回以上担当 したことがある	16	12	4	0	0	0	
	100.0	75.0	18.2	0.0	0.0	0.0	6.8	

今回の授業で、具体的にどのような効果があったのか、「とてもそう思う」から「まったくそう思わない」まで5段階評価で尋ね、5～1点のポイントを配点して平均値を算出した(無回答の件数は除外)。最も高い項目は、「子どもたちが、芸術家と交流したり、ナマの芸術を体験する喜びを味わえた」の4.88で、次いで「普段の学校や授業に比べて、子どもたちが自発的に授業に参加し、楽しそうだった」が4.55、3番目が「音楽、演劇、ダンス、美術などによって、子どもたちの豊かな自己表現が見られた」が3.99となっている。

前回調査と今回調査では大きな変化は見られない。

参加生徒数別で見ると、生徒数が多くなると「音楽、演劇、ダンス、美術などによって、子どもたちの豊かな自己表現が見られた」や「子どもたちが、いままで知らなかった友だちの特技や特徴を発見することができた」での平均値が低くなる傾向が見られる。

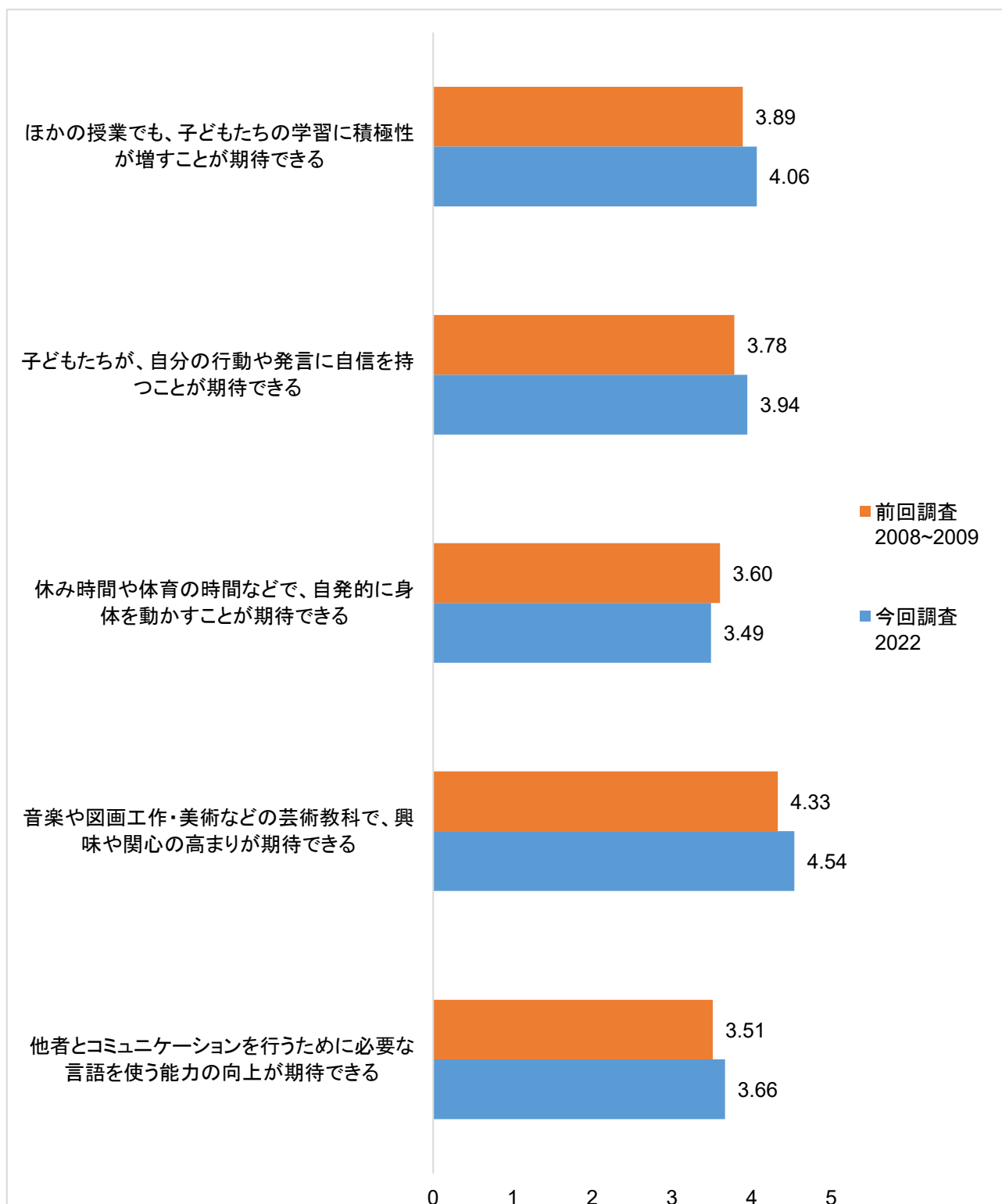


		合計	問7. 具体的に、どのような効果があったと思われますか。お考えに近いものに○をつけてください。				
			子どもたちが、芸術家と交流したり、ナマの芸術を体験する喜びを味わえた	音楽、演劇、ダンス、美術などによって、子どもたちの豊かな自己表現が見られた	クラスの子どもの親密度が高まったり、協調性が生まれた	普通の学校や授業に比べて、子どもたちが自発的に授業に参加し、楽しそうだった。	子どもたちが、これまで知らなかった友だちの特技や特徴を発見することができた
	今回調査 2022	126	4.88	3.99	3.39	4.55	3.44
	前回調査 2008~2009	164	4.76	4.08	3.50	4.51	3.33
分野	音楽	86	4.91	3.68	3.08	4.46	3.12
	ダンス	30	4.83	4.60	3.90	4.70	4.13
	演劇	10	4.80	4.80	4.50	4.80	4.10
参加生徒数	10人未満	20	4.80	4.20	3.30	4.15	3.75
	10~19人	19	4.84	4.26	3.42	4.68	3.74
	20~29人	33	4.97	4.19	3.63	4.78	3.47
	30~39人	19	4.84	3.74	3.37	4.63	3.16
	40~49人	6	5.00	3.83	3.67	4.33	3.17
	50人以上	29	4.86	3.66	3.11	4.46	3.24
プログラム時間数	1時間未満	83	4.91	3.72	3.16	4.44	3.26
	1~2時間未満	23	4.83	4.22	3.57	4.61	3.48
	2~3時間未満	8	4.75	5.00	4.25	5.00	4.13
	3~4時間未満	10	4.80	4.70	3.80	4.80	4.10
	4~5時間未満	2	5.00	5.00	5.00	5.00	4.50
立場	学校管理職	回答の対象外					
	授業の担当 教員	91	4.90	4.02	3.53	4.64	3.60
	授業を見学さ れた教員	35	4.82	3.91	3.00	4.30	3.00
過去の経験	今回が初めて	54	4.85	4.22	3.42	4.61	3.59
	1回担当した ことがある	22	4.95	3.91	3.45	4.50	3.23
	2回担当した ことがある	11	4.64	3.91	3.64	4.45	3.82
	3~4回担当し たことがある	20	4.95	3.85	3.50	4.60	3.50
	5回以上担当 したことがある	14	5.00	3.64	3.07	4.69	3.07

今回のような授業を今後も継続した場合に期待できる具体的な効果について、「とてもそう思う」から「まったくそう思わない」まで5段階評価で尋ね、5～1点のポイントを配点して平均値を算出した。最も高いのは「音楽や図画工作・美術などの芸術教科で、興味や関心の高まりが期待できる」の4.54で、次は「ほかの授業でも、子どもたちの学習に積極性が増すことが期待できる」の4.06、「子どもたちが、自分の行動や発言に自信を持つことが期待できる」の3.94と続く。

前回調査と今回調査では大きな変化は見られない。

アウトリーチを実施した時間数別に見ると、時間数が多いほど「ほかの授業でも、子どもたちの学習に積極性が増すことが期待できる」の平均値が高くなる傾向が見られる。



授業の効果

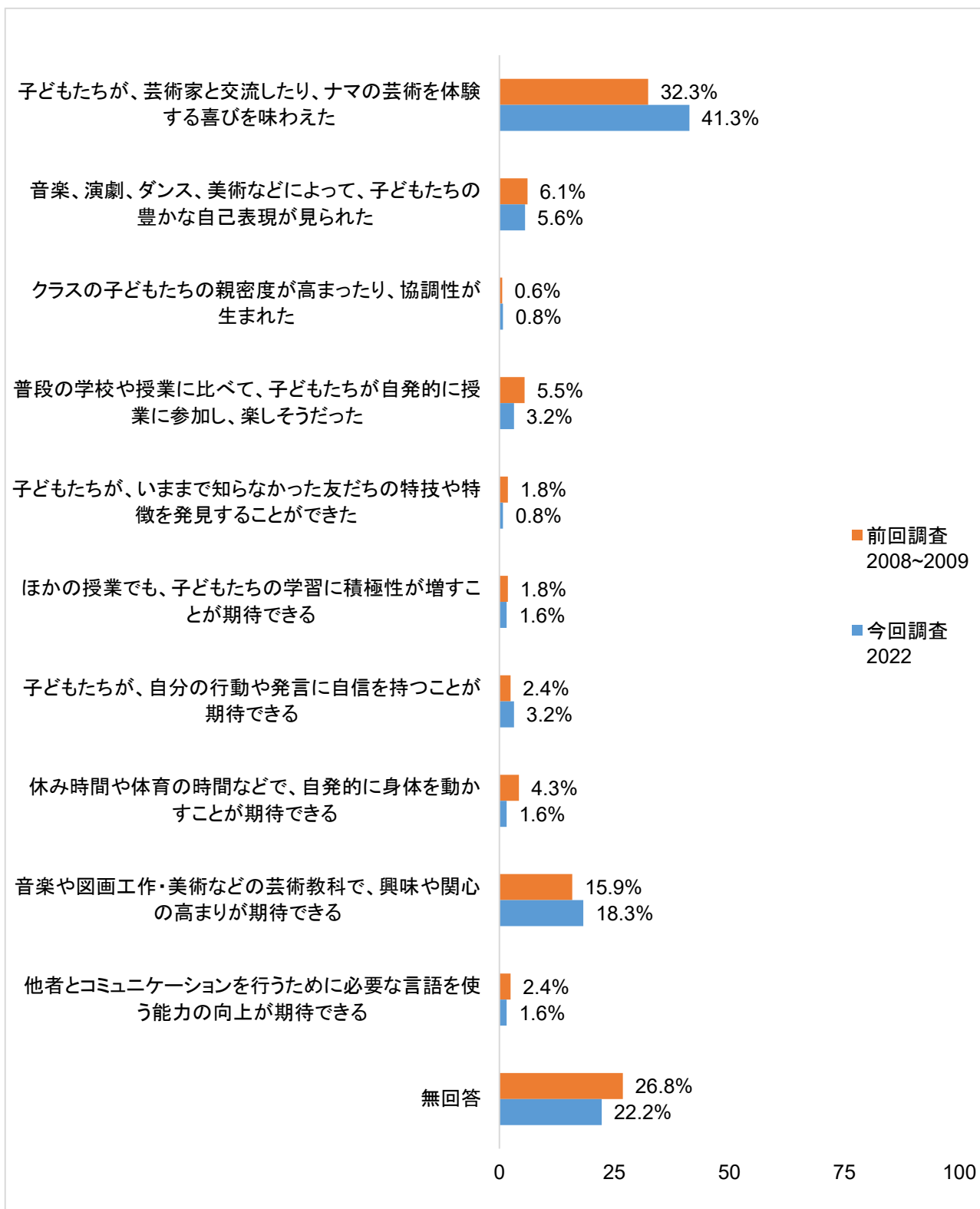
授業を継続した場合に期待できる具体的な効果

問8

		合計	問8. 今回のような授業を今後も継続した場合、どのような効果が期待できると思われますか。				
			ほかの授業でも、子どもたちの学習に積極性が増すことが期待できる	子どもたちが、自分の行動や発言に自信を持つことが期待できる	休み時間や体育の時間などで、自発的に身体を動かすことが期待できる	音楽や図画工作・美術などの芸術教科で、興味や関心の高まりが期待できる	他者とコミュニケーションを行うために必要な言語を使う能力の向上が期待できる
	今回調査 2022	126	4.06	3.94	3.49	4.54	3.66
	前回調査 2008~2009	164	3.89	3.78	3.60	4.33	3.51
分野	音楽	86	3.98	3.87	3.14	4.62	3.65
	ダンス	30	4.20	4.00	4.17	4.27	3.47
	演劇	10	4.40	4.40	4.40	4.60	4.40
参加生徒数	10人未満	20	4.00	4.15	3.00	4.35	4.10
	10~19人	19	4.16	3.95	3.58	4.42	3.58
	20~29人	33	4.38	4.16	3.81	4.72	3.75
	30~39人	19	3.79	3.68	3.47	4.37	3.53
	40~49人	6	4.50	4.17	3.33	5.00	3.17
	50人以上	29	3.79	3.69	3.45	4.55	3.52
プログラム時間数	1時間未満	83	4.00	3.89	3.20	4.63	3.60
	1~2時間未満	23	4.04	3.96	3.78	4.22	3.65
	2~3時間未満	8	4.38	4.38	4.88	4.63	4.00
	3~4時間未満	10	4.30	3.90	3.80	4.30	3.70
	4~5時間未満	2	4.50	4.50	5.00	5.00	5.00
立場	学校管理職	回答の対象外					
	授業の担当 教員	91	4.11	3.99	3.53	4.54	3.64
	授業を見学さ れた教員	35	3.94	3.82	3.38	4.53	3.74
過去の経験	今回が初めて	54	4.19	4.04	3.57	4.52	3.83
	1回担当した ことがある	22	4.00	3.77	3.50	4.73	3.59
	2回担当した ことがある	11	4.18	4.18	3.82	4.27	3.45
	3~4回担当し たことがある	20	4.15	4.00	3.40	4.50	3.75
	5回以上担当 したことがある	14	3.86	3.86	3.00	4.57	3.43

今回の授業で、最も大きい効果、期待される効果だと感じたのは、「子どもたちが、芸術家と交流したり、ナマの芸術を体験する喜びを味わえた」とする回答が41.3%と最も多い。2番目は「無回答」(22.2%)だが、3番目は「音楽や図画工作・美術などの芸術教科で、興味や関心の高まりが期待できる」(18.3%)で、その他の回答は1割以下となっている。

前回調査と今回調査を比べると、「子どもたちが、芸術と交流したり、ナマの芸術を体験する喜びを味わえた」の割合が増加(32.3%→41.3%)している。



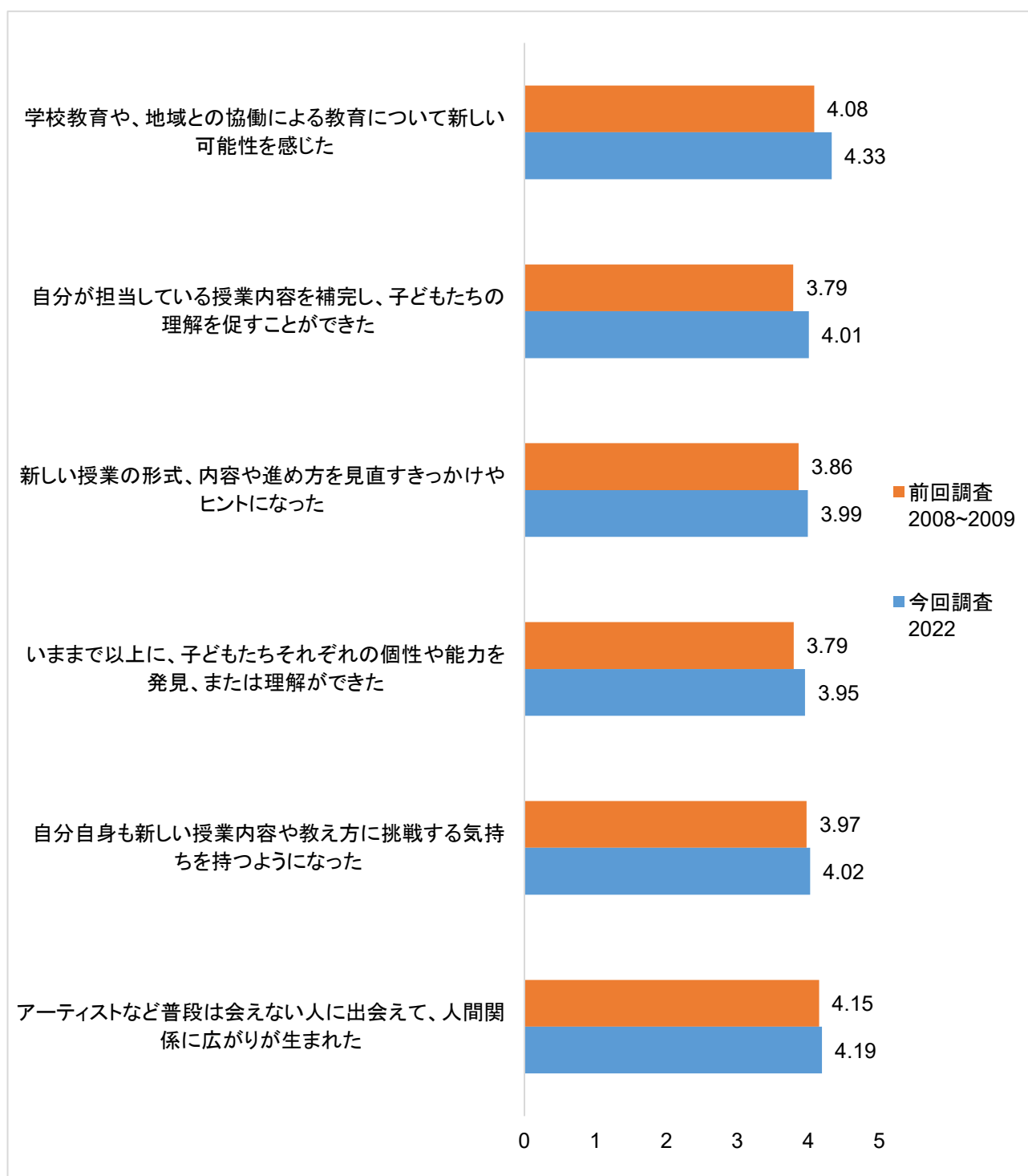
授業の効果 最も大きい効果、あるいは期待される効果

問8-SQ

		問8-SQ. 上述の間7と間8の項目から、最も大きい効果、期待される効果と感ずるものを1つ記入してください。											
合計		子どもたちが、芸術家と交流したり、ナマの芸術を体験する喜びを味わえた	音楽、演劇、ダンス、美術などに、よって、子どもたちの豊かな自己表現が見られた	クラスの子どもたちの親密度が高まったり、協調性が生まれた	普段の学校や授業に比べて、子どもたちが自発的に授業に参加し、楽しんでいた	子どもたちが、いままでも知らなかった友だちの特技や特徴を見ることができた	ほかの授業でも、子どもたちの学習に積極性が増すことが期待できる	子どもたちが、自分の行動や発言に自信を持つことができ	休み時間や体育の時間などで、自発的に身体を動かすことが期待できる	音楽や図画工作・美術などの芸術教科で、興味や関心の高まりが期待できる	他者とコミュニケーションを行うために必要な言語を使う能力の向上が期待できる	無回答	
今回調査 2022	126	52	7	1	4	1	2	4	2	23	2	28	
	100.0	41.3	5.6	0.8	3.2	0.8	1.6	3.2	1.6	18.3	1.6	22.2	
前回調査 2008~2009	164	53	10	1	9	3	3	4	7	26	4	44	
	100.0	32.3	6.1	0.6	5.5	1.8	1.8	2.4	4.3	15.9	2.4	26.8	
分野	音楽	86	39	0	0	2	1	0	2	0	21	2	19
	100.0	45.3	0.0	0.0	2.3	1.2	0.0	2.3	0.0	24.4	2.3	22.1	
	ダンス	30	10	5	0	1	0	2	1	2	1	0	8
100.0	33.3	16.7	0.0	3.3	0.0	6.7	3.3	6.7	3.3	0.0	0.0	26.7	
演劇	10	3	2	1	1	0	0	1	0	1	0	1	
100.0	30.0	20.0	10.0	10.0	0.0	0.0	10.0	0.0	0.0	10.0	0.0	10.0	
参加生徒数	10人未満	20	6	0	0	0	0	1	0	5	2	6	
	100.0	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	5.0	0.0	25.0	10.0	30.0	
	10~19人	19	10	0	0	0	0	2	1	0	1	5	
	100.0	52.6	0.0	0.0	0.0	0.0	10.5	5.3	0.0	5.3	0.0	26.3	
	20~29人	33	13	3	0	1	1	0	1	2	4	8	
	100.0	39.4	9.1	0.0	3.0	3.0	0.0	3.0	6.1	12.1	0.0	24.2	
	30~39人	19	9	3	0	2	0	0	1	0	3	0	1
100.0	47.4	15.8	0.0	10.5	0.0	0.0	5.3	0.0	15.8	0.0	5.3		
40~49人	6	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	3	
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	50.0	
50人以上	29	14	1	1	1	0	0	0	0	7	0	5	
100.0	48.3	3.4	3.4	3.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	24.1	0.0	17.2	
プログラム時間数	1時間未満	83	40	0	0	2	1	0	1	0	20	2	17
	100.0	48.2	0.0	0.0	2.4	1.2	0.0	1.2	0.0	24.1	2.4	20.5	
	1~2時間未満	23	5	7	0	1	0	0	2	2	2	0	4
	100.0	21.7	30.4	0.0	4.3	0.0	0.0	8.7	8.7	8.7	0.0	0.0	17.4
	2~3時間未満	8	3	0	0	1	0	0	1	0	0	0	3
100.0	37.5	0.0	0.0	12.5	0.0	0.0	12.5	0.0	0.0	0.0	0.0	37.5	
3~4時間未満	10	4	0	1	0	0	2	0	0	0	0	3	
100.0	40.0	0.0	10.0	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	
4~5時間未満	2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	50.0	
立場	学校管理職	回答の対象外											
	授業の担当 教員	91	40	6	1	4	1	2	3	1	14	1	18
	100.0	44.0	6.6	1.1	4.4	1.1	2.2	3.3	1.1	15.4	1.1	19.8	
授業を見学さ れた教員	35	12	1	0	0	0	0	1	1	9	1	10	
100.0	34.3	2.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.9	2.9	25.7	2.9	28.6	
過去の経験	今回が初めて	54	18	4	0	2	1	1	3	1	11	1	12
	100.0	33.3	7.4	0.0	3.7	1.9	1.9	5.6	1.9	20.4	1.9	22.2	
	1回担当したこ とがある	22	9	1	1	1	0	1	0	0	1	0	8
	100.0	40.9	4.5	4.5	4.5	0.0	4.5	0.0	0.0	0.0	4.5	0.0	36.4
	2回担当したこ とがある	11	4	2	0	0	0	0	1	0	3	0	1
100.0	36.4	18.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	9.1	0.0	27.3	0.0	9.1	
3~4回担当した ことがある	20	11	0	0	1	0	0	0	1	4	1	2	
100.0	55.0	0.0	0.0	5.0	0.0	0.0	0.0	5.0	20.0	5.0	10.0		
5回以上担当し たことがある	14	7	0	0	0	0	0	0	0	3	0	4	
100.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	21.4	0.0	28.6	

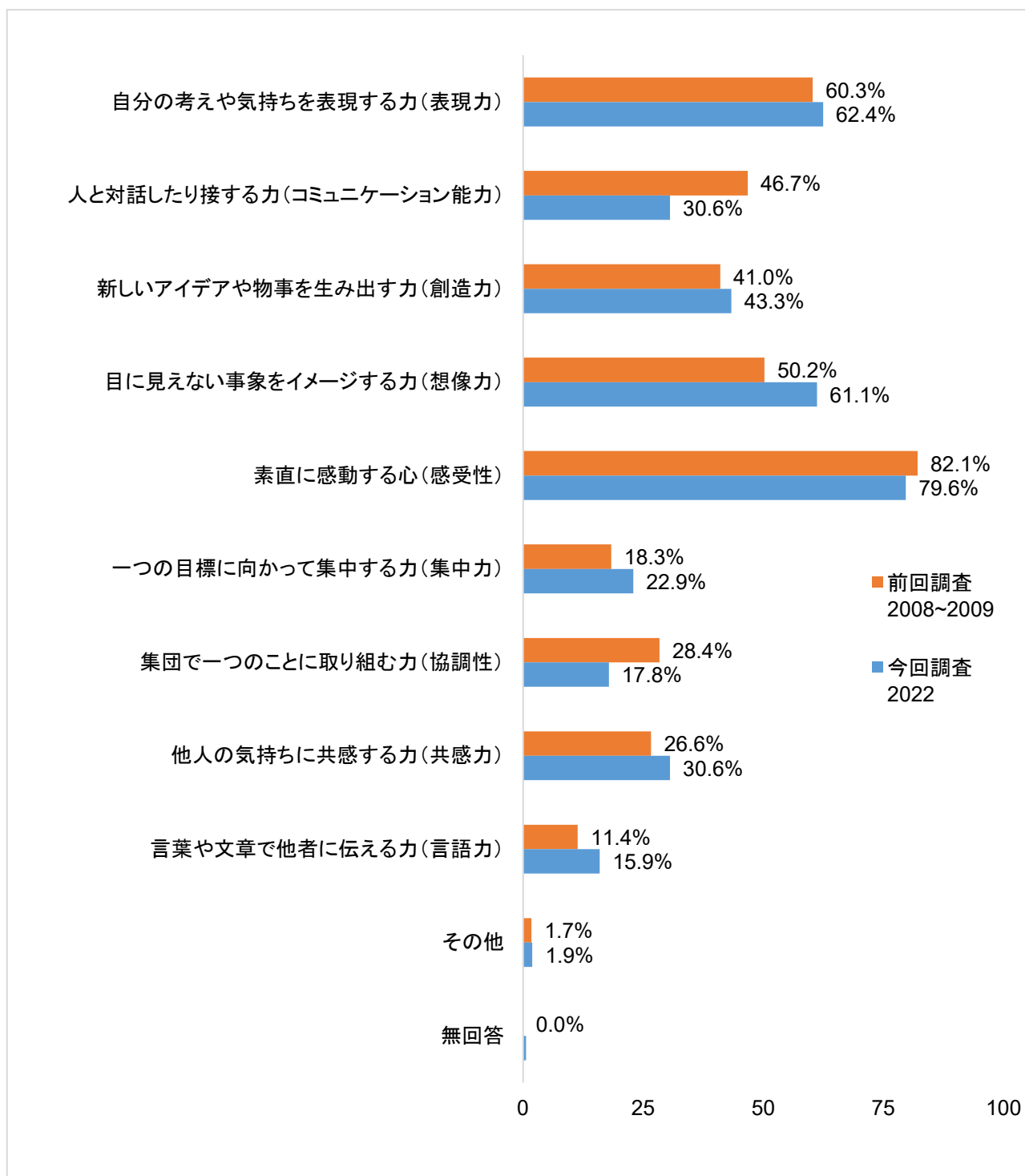
今回の授業によって、先生自身が受けた効果や影響を、「とてもそう思う」から「まったくそう思わない」まで5段階評価で尋ね、5～1点のポイントを配点して平均値を算出した。最も高いのは「学校教育や、地域との協働による教育について新しい可能性を感じた」で4.33、次いで「アーティストなど普段は会えない人に出会えて、人間関係に広がり生まれた」が4.19、「自分自身も新しい授業内容や考え方に挑戦する気持ちを持つようになった」が4.02となった。

前回調査と今回調査を比べると、6項目全ての平均値が増加しており、前回では「アーティストなど普段は会えない人に出会えて、人間関係に広がり生まれた」が最も高い平均値だったが、今回は「学校教育や、地域との協働による教育について新しい可能性を感じた」に入れ替わっている。



	合計	問9. 先生ご自身にはどのような効果や影響がありましたか。						
		学校教育や、地域との協働による教育について新しい可能性を感じた	自分が担当している授業内容を補完し、子どもたちの理解を促すことができた	新しい授業の形式、内容や進め方を見直すきっかけやヒントになった	いままで以上に、子どもたちそれぞれの個性や能力を発見、または理解ができた	自分自身も新しい授業内容や教え方に挑戦する気持ちを持つようになった	アーティストなど普段は会えない人に出会って、人間関係に広がり生まれた	
今回調査 2022	126	4.33	4.01	3.99	3.95	4.02	4.19	
前回調査 2008~2009	164	4.08	3.79	3.86	3.79	3.97	4.15	
分野	音楽	86	4.38	3.94	3.85	3.72	3.95	4.19
	ダンス	30	4.17	3.93	4.17	4.30	4.07	4.10
	演劇	10	4.40	4.80	4.70	4.90	4.50	4.50
参加生徒数	10人未満	20	4.35	3.55	4.05	4.20	3.85	4.20
	10~19人	19	4.37	4.16	4.11	4.11	4.11	4.53
	20~29人	33	4.3	4.13	4.13	3.94	4.25	4.13
	30~39人	19	4.26	4.26	3.68	3.79	3.83	4.37
	40~49人	6	4.33	5.00	5.00	4.17	4.67	4.50
	50人以上	29	4.34	3.72	3.72	3.76	3.83	3.86
プログラム時間数	1時間未満	83	4.33	3.91	3.87	3.76	3.91	4.21
	1~2時間未満	23	4.35	3.96	4.00	4.13	4.04	3.96
	2~3時間未満	8	4.25	4.38	4.50	4.63	4.38	4.13
	3~4時間未満	10	4.30	4.40	4.40	4.40	4.40	4.60
	4~5時間未満	2	4.50	5.00	5.00	5.00	5.00	4.50
立場	学校管理職	回答の対象外						
	授業の担当 教員	91	4.38	4.22	4.16	4.03	4.10	4.30
	授業を見学さ れた教員	35	4.18	3.44	3.53	3.74	3.82	3.91
過去の経験	今回が初めて	54	4.20	3.76	3.93	4.00	4.04	4.11
	1回担当した ことがある	22	4.64	4.41	4.27	4.09	4.27	4.27
	2回担当した ことがある	11	4.27	3.45	4.45	3.91	4.09	4.00
	3~4回担当し たことがある	20	4.30	4.30	4.05	4.15	4.00	4.35
	5回以上担当 したことがある	14	4.43	4.50	3.64	3.36	3.71	4.21

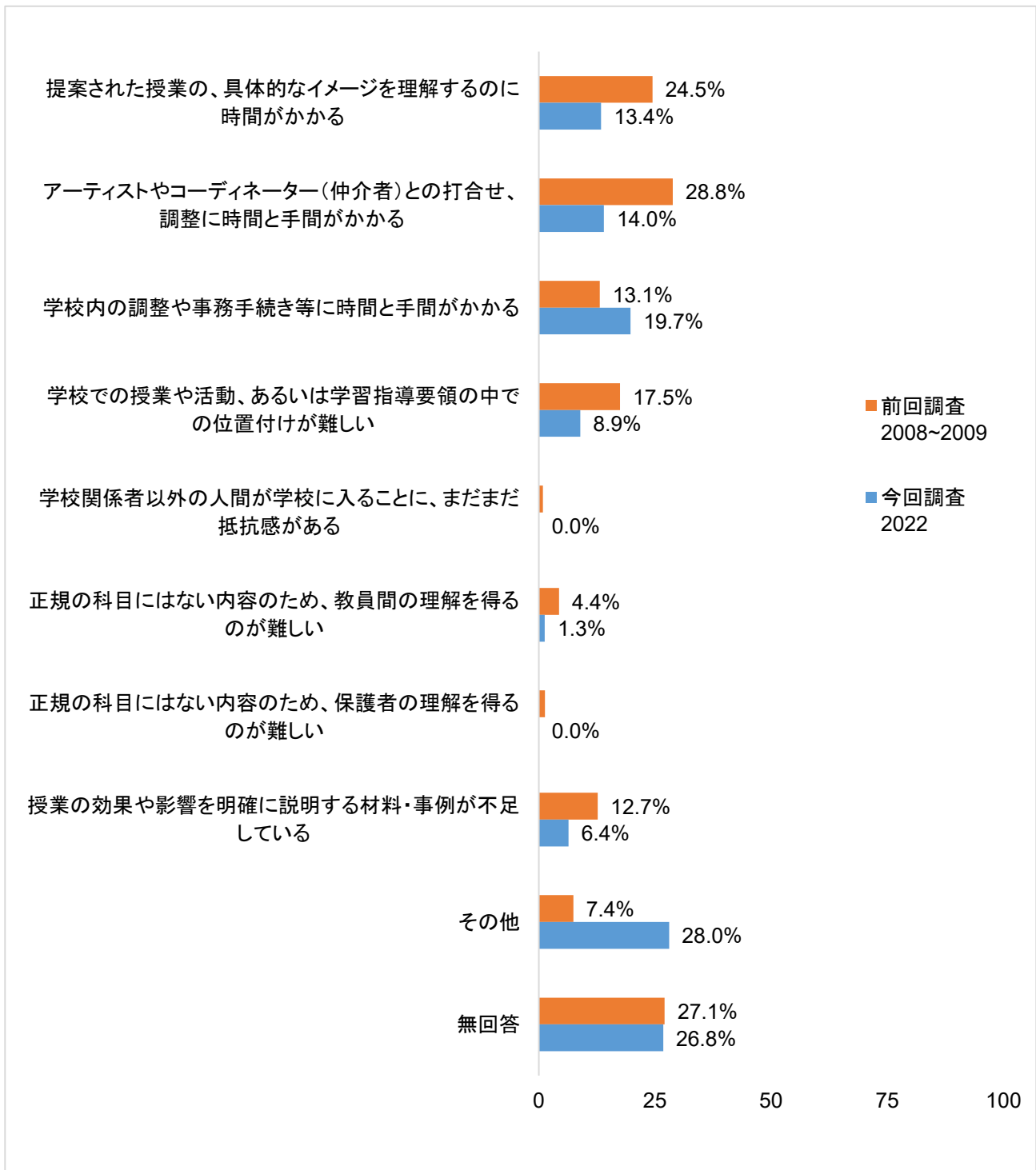
「今回のようにアーティストが学校に出向いて行うような授業は、特に子どもたちのどのような能力や心を育むことに効果があると思われますか」という質問に対し、5人に4人の回答者が「素直に感動する心(感受性)」(79.6%)を挙げた。次いで、「自分の考えや気持ちを表現する力(表現力)」が62.4%、「目に見えない事象をイメージする力(想像力)」が61.1%、「新しいアイデアや物事を生み出す力(創造力)」が43.3%となっている。前回調査と今回調査を比べると、「目に見えない事象をイメージする力(想像力)」の割合が増加(50.2%→61.1%)している。ジャンル別で見ると、「音楽」で最も高い割合は「素直に感動する心(感受性)」が91.1%、「ダンス」と「演劇」では「自分の考えや気持ちを表現する力(表現力)」が最も高い(ダンス79.4%、演劇72.7%)。



		問10. 今回のようにアーティストが学校に出向いて行うような授業は、特に子どもたちのどのような能力や心を育むことに効果があると思われますか。											
合計		自分の考えや気持ち	人と対話したり接	新しいアイデアや	目に見えない事象	素直に感動する心	一つの目標に向	集団で一つのことに	他人の気持ちに共	言葉や文章で他者	その他	無回答	
		する力(表現力)	する力(コミュニケーション能力)	物事を生み出す力(創造力)	をイメージする力(想像力)	(感受性)	かって集中する力(集中力)	取り組む力(協調性)	感する力(共感力)	に伝える力(言語力)			
今回調査	2022	157	98	48	68	96	125	36	28	48	25	3	1
		100.0	62.4	30.6	43.3	61.1	79.6	22.9	17.8	30.6	15.9	1.9	0.6
前回調査	2008~2009	229	138	107	94	115	188	42	65	61	26	4	0
		100.0	60.3	46.7	41.0	50.2	82.1	18.3	28.4	26.6	11.4	1.7	0.0
分野	音楽	112	63	35	37	74	102	23	9	39	23	2	1
		100.0	56.3	31.3	33.0	66.1	91.1	20.5	8.0	34.8	20.5	1.8	0.9
	ダンス	34	27	10	24	17	20	11	13	7	0	1	0
	100.0	79.4	29.4	70.6	50.0	58.8	32.4	38.2	20.6	0.0	2.9	0.0	
演劇	11	8	3	7	5	3	2	6	2	2	0	0	0
	100.0	72.7	27.3	63.6	45.5	27.3	18.2	54.5	18.2	18.2	0.0	0.0	
参加生徒数	10人未満	23	21	12	7	19	19	4	0	13	15	0	0
		100.0	91.3	52.2	30.4	82.6	82.6	17.4	0.0	56.5	65.2	0.0	0.0
	10~19人	25	17	8	14	16	16	7	4	9	2	0	1
		100.0	68.0	32.0	56.0	64.0	64.0	28.0	16.0	36.0	8.0	0.0	4.0
	20~29人	40	20	9	17	21	34	12	9	8	1	1	0
		100.0	50.0	22.5	42.5	52.5	85.0	30.0	22.5	20.0	2.5	2.5	0.0
	30~39人	27	16	12	11	15	20	6	7	6	4	2	0
		100.0	59.3	44.4	40.7	55.6	74.1	22.2	25.9	22.2	14.8	7.4	0.0
40~49人	9	5	3	1	6	8	1	1	3	0	0	0	
	100.0	55.6	33.3	11.1	66.7	88.9	11.1	11.1	33.3	0.0	0.0	0.0	
50人以上	33	19	4	18	19	28	6	7	9	3	0	0	
	100.0	57.6	12.1	54.5	57.6	84.8	18.2	21.2	27.3	9.1	0.0	0.0	
プログラム時間数	1時間未満	107	60	31	35	70	99	23	10	38	22	2	1
		100.0	56.1	29.0	32.7	65.4	92.5	21.5	9.3	35.5	20.6	1.9	0.9
	1~2時間未満	29	23	12	22	19	18	9	10	6	2	0	0
		100.0	79.3	41.4	75.9	65.5	62.1	31.0	34.5	20.7	6.9	0.0	0.0
	2~3時間未満	8	6	0	4	2	2	2	5	0	1	1	0
		100.0	75.0	0.0	50.0	25.0	25.0	25.0	62.5	0.0	12.5	12.5	0.0
3~4時間未満	11	7	5	6	3	5	2	2	4	0	0	0	
	100.0	63.6	45.5	54.5	27.3	45.5	18.2	18.2	36.4	0.0	0.0	0.0	
4~5時間未満	2	2	0	1	2	1	0	1	0	0	0	0	
	100.0	100.0	0.0	50.0	100.0	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
立場	学校管理職	31	21	13	13	20	28	9	4	13	6	1	0
		100.0	67.7	41.9	41.9	64.5	90.3	29.0	12.9	41.9	19.4	3.2	0.0
	授業の担当	91	58	25	40	57	70	23	22	24	10	2	0
	100.0	63.7	27.5	44.0	62.6	76.9	25.3	24.2	26.4	11.0	2.2	0.0	
授業を見学さ	35	19	10	15	19	27	4	2	11	9	0	1	
	100.0	54.3	28.6	42.9	54.3	77.1	11.4	5.7	31.4	25.7	0.0	2.9	
過去の経験	今回が初めて	60	42	22	32	35	42	12	11	13	11	1	0
		100.0	70.0	36.7	53.3	58.3	70.0	20.0	18.3	21.7	18.3	1.7	0.0
	1回担当したこ	28	13	8	7	15	25	6	6	10	3	0	0
		100.0	46.4	28.6	25.0	53.6	89.3	21.4	21.4	35.7	10.7	3.6	0.0
	2回担当したこ	17	10	3	7	12	13	5	4	5	1	0	0
		100.0	58.8	17.6	41.2	70.6	76.5	29.4	23.5	29.4	5.9	0.0	0.0
3~4回担当した	27	19	10	13	17	22	4	3	9	9	0	0	
	100.0	70.4	37.0	48.1	63.0	81.5	14.8	11.1	33.3	33.3	0.0	0.0	
5回以上担当し	18	12	3	5	13	18	4	2	6	1	1	0	
	100.0	66.7	16.7	27.8	72.2	100.0	22.2	11.1	33.3	5.6	5.6	0.0	

授業を実施する上で感じた課題については、「その他」が28.0%で最も多く、具体的な記述内容には「特でない」が数多くみられる。次いで「無回答」が26.8%、「学校内の調整や事務手続き等に時間と手間がかかる」が19.7%、「アーティストやコーディネーター（仲介者）との打合せ、調整に時間と手間がかかる」が14.0%、「提案された授業の、具体的なイメージを理解するのに時間がかかる」が13.4%となっている。

前回調査と今回調査を比べると、「学校内の調整や事務手続き等に時間と手間がかかる」の割合が増加し、「アーティストやコーディネーター（仲介者）との打合せ、調整に時間と手間がかかる」や「提案された授業の、具体的なイメージを理解するのに時間がかかる」の割合は減少している。

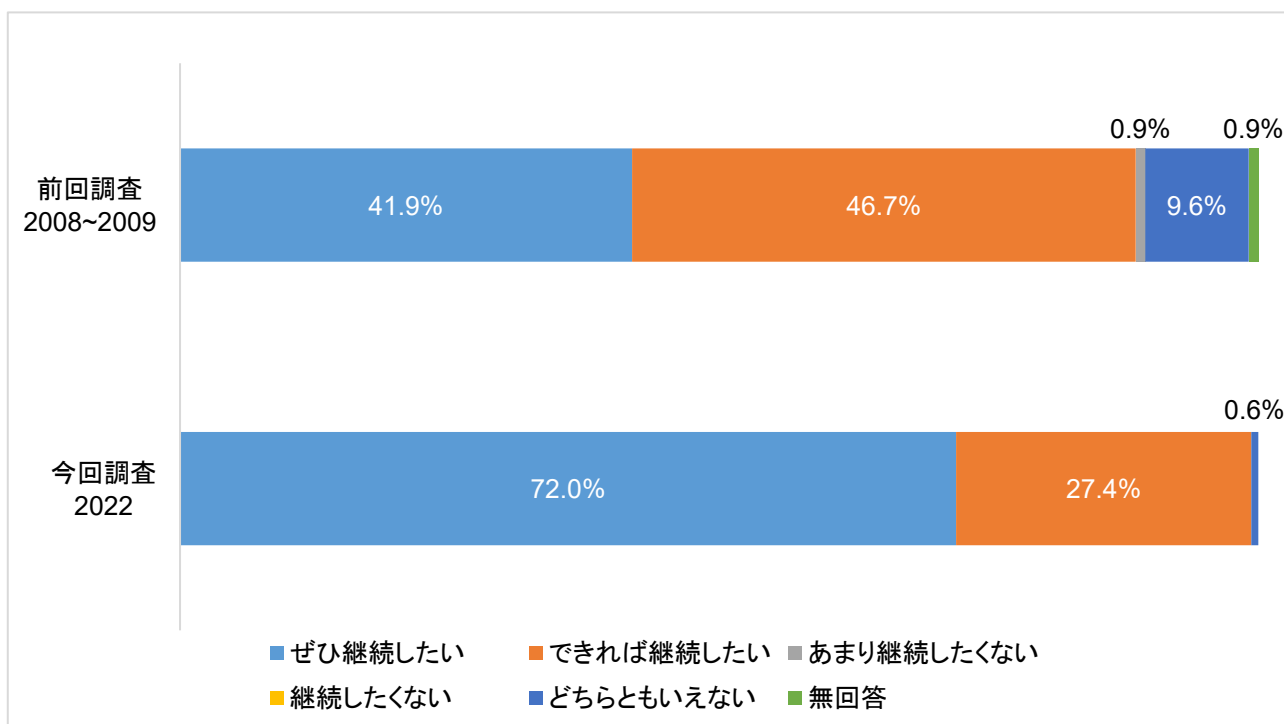
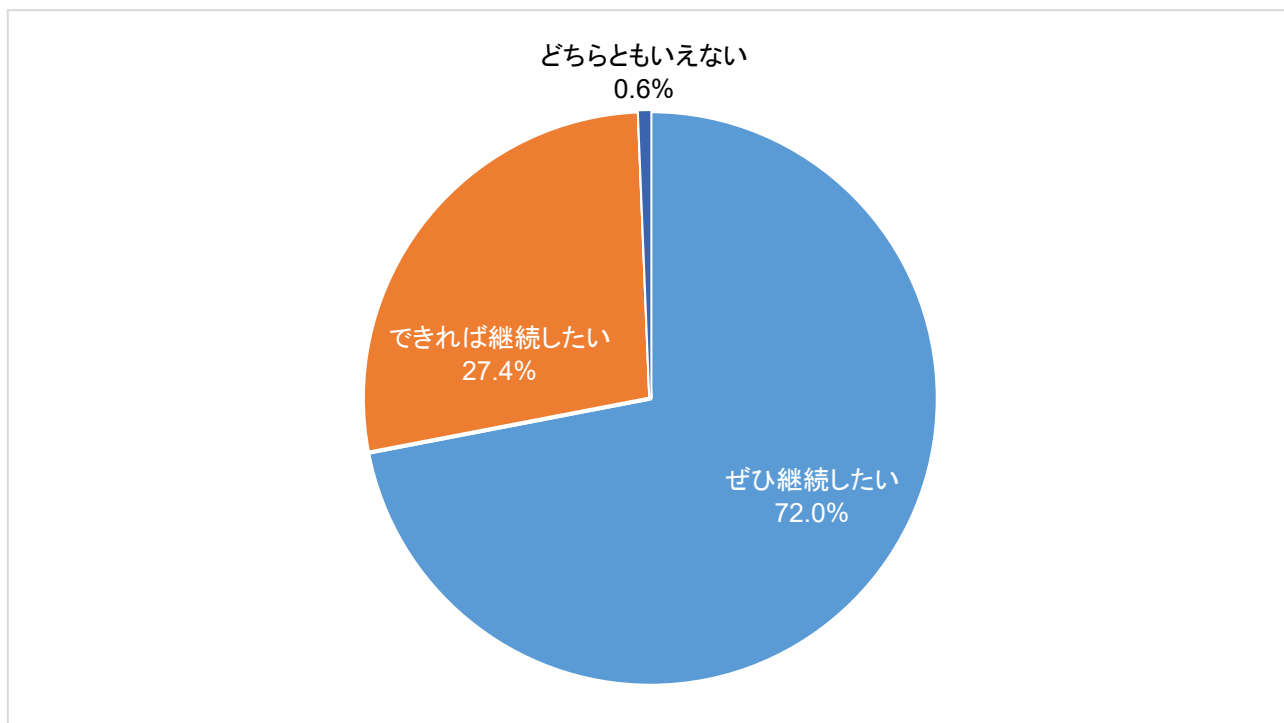


		問11. 今回のような授業を実施する上で感じられた課題は何ですか。										
合計		提案された授業の、具体的なイメージを理解するのに時間がかかる	アーティストやコーディネーター(仲介者)との打合せ、調整に時間がかかる	学校内の調整や事務手続き等に時間がかかる	学校での授業や活動、あるいは学習指導要領の中での位置付けが難しい	学校関係者以外の人間が学校に入ることに、まだまだ抵抗感がある	正規の科目にはない内容のため、教員間の理解を得るのが難しい	正規の科目にはない内容のため、保護者の理解を得るのが難しい	授業の効果や影響を明確に説明する材料・事例が不足している	その他	無回答	
今回調査	2022	157	21	22	31	14	0	2	0	10	44	42
	100.0	13.4	14.0	19.7	8.9	0.0	1.3	0.0	6.4	28.0	26.8	
前回調査	2008~2009	229	56	66	30	40	2	10	3	29	17	62
	100.0	24.5	28.8	13.1	17.5	0.9	4.4	1.3	12.7	7.4	27.1	
分野	音楽	112	17	13	24	7	0	1	0	8	34	32
	100.0	15.2	11.6	21.4	6.3	0.0	0.9	0.0	7.1	30.4	28.6	
	ダンス	34	4	7	6	3	0	0	0	2	6	9
	100.0	11.8	20.6	17.6	8.8	0.0	0.0	0.0	5.9	17.6	26.5	
演劇	11	0	2	1	4	0	1	0	0	4	1	
	100.0	0.0	18.2	9.1	36.4	0.0	9.1	0.0	0.0	36.4	9.1	
参加生徒数	10人未満	23	6	2	2	1	0	0	0	1	3	11
	100.0	26.1	8.7	8.7	4.3	0.0	0.0	0.0	4.3	13.0	47.8	
	10~19人	25	4	3	5	2	0	1	0	2	4	8
	100.0	16.0	12.0	20.0	8.0	0.0	4.0	0.0	8.0	16.0	32.0	
	20~29人	40	8	6	8	3	0	0	0	1	7	14
	100.0	20.0	15.0	20.0	7.5	0.0	0.0	0.0	2.5	17.5	35.0	
	30~39人	27	0	4	4	2	0	0	0	2	13	5
100.0	0.0	14.8	14.8	7.4	0.0	0.0	0.0	7.4	48.1	18.5		
40~49人	9	0	0	1	1	0	1	0	0	7	1	
100.0	0.0	0.0	11.1	11.1	0.0	11.1	0.0	0.0	77.8	11.1		
50人以上	33	3	7	11	5	0	0	0	4	10	3	
100.0	9.1	21.2	33.3	15.2	0.0	0.0	0.0	12.1	30.3	9.1		
プログラム時間数	1時間未満	107	14	13	21	6	0	1	0	9	34	31
	100.0	13.1	12.1	19.6	5.6	0.0	0.9	0.0	8.4	31.8	29.0	
	1~2時間未満	29	4	7	6	4	0	0	0	1	5	7
	100.0	13.8	24.1	20.7	13.8	0.0	0.0	0.0	3.4	17.2	24.1	
	2~3時間未満	8	2	1	1	1	0	0	0	0	5	1
	100.0	25.0	12.5	12.5	12.5	0.0	0.0	0.0	0.0	37.5	12.5	
3~4時間未満	11	1	1	3	2	0	0	0	0	1	3	
100.0	9.1	9.1	27.3	18.2	0.0	0.0	0.0	0.0	9.1	27.3		
4~5時間未満	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	
100.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0		
立場	学校管理職(校長、教頭等)	31	2	6	4	1	0	0	0	1	11	10
	100.0	6.5	19.4	12.9	3.2	0.0	0.0	0.0	3.2	35.5	32.3	
	今回の授業の担当教員(学級)	91	15	14	20	9	0	2	0	8	23	20
100.0	16.5	15.4	22.0	9.9	0.0	2.2	0.0	8.8	25.3	22.0		
今回の授業を見学された教員	35	4	2	7	4	0	0	0	1	10	12	
100.0	11.4	5.7	20.0	11.4	0.0	0.0	0.0	2.9	28.6	34.3		
過去の経験	今回が初めて	60	11	9	10	7	0	2	0	0	16	15
	100.0	18.3	15.0	16.7	11.7	0.0	3.3	0.0	0.0	26.7	25.0	
	1回担当したことがある	28	1	5	5	1	0	0	0	1	15	8
	100.0	3.6	17.9	17.9	3.6	0.0	0.0	0.0	3.6	46.4	28.6	
	2回担当したことがある	17	6	2	3	2	0	0	0	3	0	6
	100.0	35.3	11.8	17.6	11.8	0.0	0.0	0.0	17.6	0.0	35.3	
3~4回担当したことがある	27	2	2	5	2	0	0	0	3	9	6	
100.0	7.4	7.4	18.5	7.4	0.0	0.0	0.0	11.1	33.3	22.2		
5回以上担当したことがある	18	1	4	5	1	0	0	0	3	5	4	
100.0	5.6	22.2	27.8	5.6	0.0	0.0	0.0	16.7	27.8	22.2		

「今回実施したような授業を、今後も継続してみたいと思いますか」という質問に対し、「ぜひ継続したい」が72.0%、「できれば継続したい」が27.4%で、継続の意向を示した回答は99.4%となっている。実施前に効果を「とても信頼していた」のは62.3%だったことから、実施前の積極的な信頼の割合よりも、授業の継続を積極的に求める割合が増えたことが分かる。

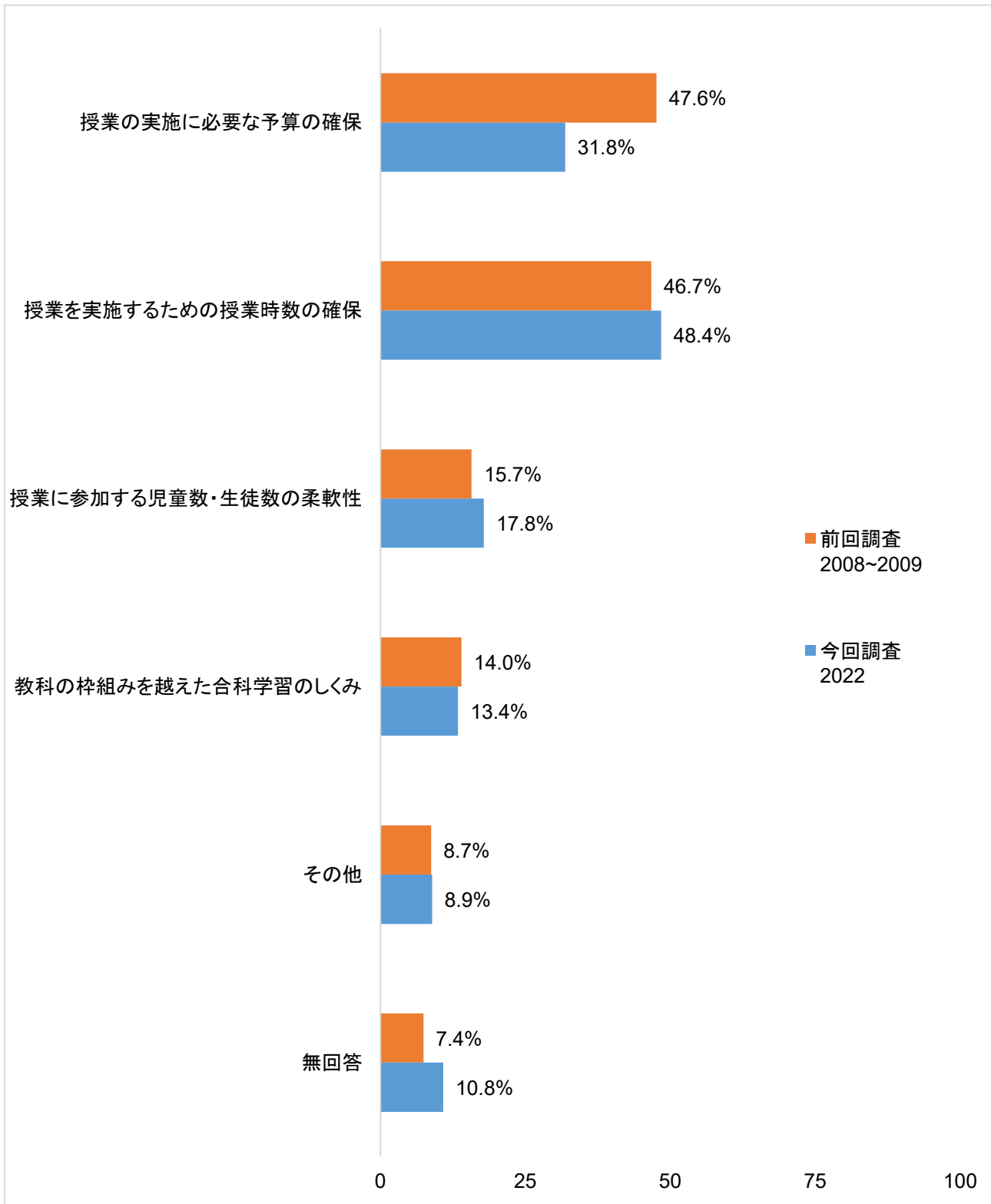
前回調査と今回調査を比べると、「ぜひ継続したい」の割合が増加し(41.9%→72.0%)、「できれば継続したい」の割合が減少(46.7%→27.4%)している。

回答者の立場別に見ると、「学校管理職」で「ぜひ継続したい」と回答した割合は83.9%となっている。



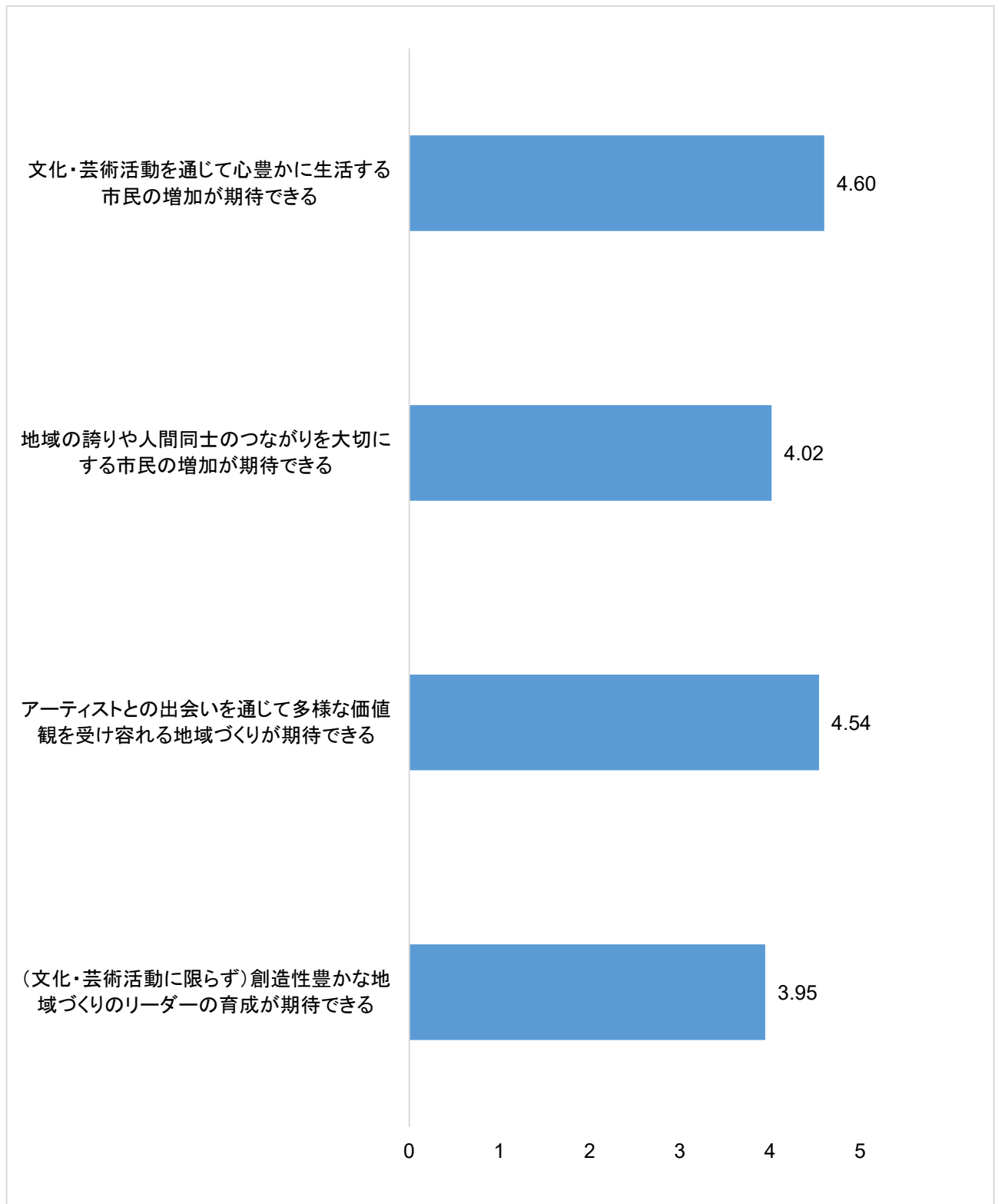
	合計	問12.今回実施したような授業を、今後も継続してみたいと思いますか。						
		ぜひ継続したい	できれば継続したい	あまり継続したくない	継続したくない	どちらともいえない	無回答	
今回調査	157	113	43	0	0	1	0	
2022	100.0	72.0	27.4	0.0	0.0	0.6	0.0	
前回調査	229	96	107	2	0	22	2	
2008~2009	100.0	41.9	46.7	0.9	0.0	9.6	0.9	
分野	音楽	112	84	27	0	0	1	0
		100.0	75.0	24.1	0.0	0.0	0.9	0.0
	ダンス	34	21	13	0	0	0	0
	100.0	61.8	38.2	0.0	0.0	0.0	0.0	
演劇	11	8	3	0	0	0	0	
	100.0	72.7	27.3	0.0	0.0	0.0	0.0	
参加生徒数	10人未満	23	15	7	0	0	1	0
		100.0	65.2	30.4	0.0	0.0	4.3	0.0
	10~19人	25	16	9	0	0	0	0
		100.0	64.0	36.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	20~29人	40	30	10	0	0	0	0
		100.0	75.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	30~39人	27	19	8	0	0	0	0
	100.0	70.4	29.6	0.0	0.0	0.0	0.0	
40~49人	9	8	1	0	0	0	0	
	100.0	88.9	11.1	0.0	0.0	0.0	0.0	
50人以上	33	25	8	0	0	0	0	
	100.0	75.8	24.2	0.0	0.0	0.0	0.0	
プログラム時間数	1時間未満	107	79	27	0	0	1	0
		100.0	73.8	25.2	0.0	0.0	0.9	0.0
	1~2時間未満	29	19	10	0	0	0	0
		100.0	65.5	34.5	0.0	0.0	0.0	0.0
	2~3時間未満	8	8	0	0	0	0	0
		100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
3~4時間未満	11	6	5	0	0	0	0	
	100.0	54.5	45.5	0.0	0.0	0.0	0.0	
4~5時間未満	2	1	1	0	0	0	0	
	100.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
立場	学校管理職	31	26	5	0	0	0	0
		100.0	83.9	16.1	0.0	0.0	0.0	0.0
	授業の担当教員	91	64	27	0	0	0	0
	100.0	70.3	29.7	0.0	0.0	0.0	0.0	
授業を見学された教員	35	23	11	0	0	1	0	
	100.0	65.7	31.4	0.0	0.0	2.9	0.0	
過去の経験	今回が初めて	60	38	22	0	0	0	0
		100.0	63.3	36.7	0.0	0.0	0.0	0.0
	1回担当したことがある	28	24	4	0	0	0	0
		100.0	85.7	14.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	2回担当したことがある	17	10	6	0	0	1	0
	100.0	58.8	35.3	0.0	0.0	5.9	0.0	
3~4回担当したことがある	27	22	5	0	0	0	0	
	100.0	81.5	18.5	0.0	0.0	0.0	0.0	
5回以上担当したことがある	18	14	4	0	0	0	0	
	100.0	77.8	22.2	0.0	0.0	0.0	0.0	

どのような課題を解決すれば授業を継続しやすくなるか尋ねたところ、「授業を実施するための授業時数の確保」が48.4%と半数近くの割合で、次いで「授業の実施に必要な予算の確保」が31.8%となっている。前回調査と今回調査を比べると、「授業の実施に必要な予算の確保」の割合は大幅に減少(47.6%→31.8%)している。



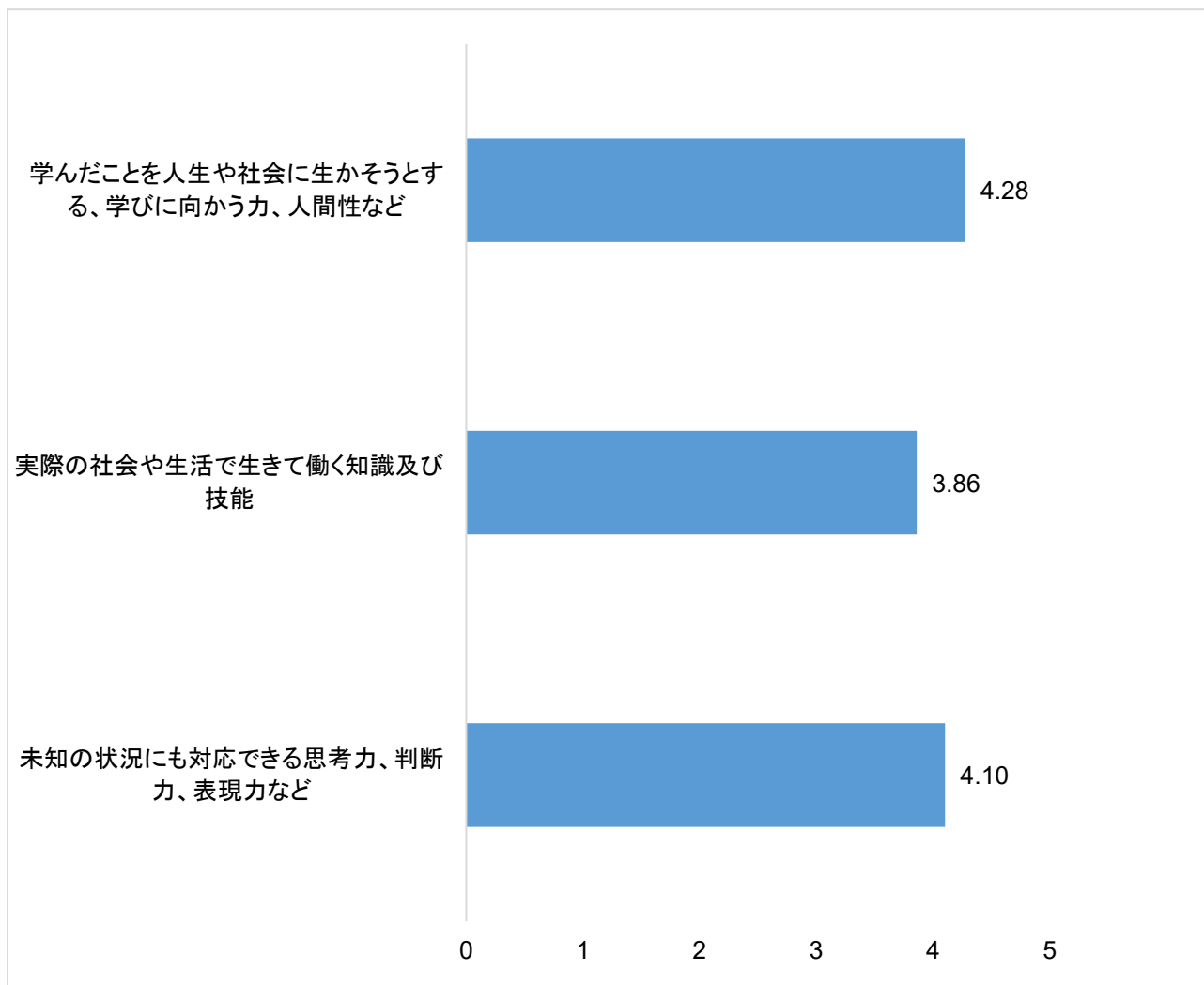
	合計	問13.どのような課題を解決することができれば、今回実施したような授業を継続しやすくなると思いますか。						
		授業の実施に必要な予算の確保	授業を実施するための授業時数の確保	授業に参加する児童数・生徒数の柔軟性	教科の枠組みを越えた合科学習のしくみ	その他	無回答	
今回調査 2022	157 100.0	50 31.8	76 48.4	28 17.8	21 13.4	14 8.9	17 10.8	
前回調査 2008~2009	229 100.0	109 47.6	107 46.7	36 15.7	32 14.0	20 8.7	17 7.4	
分野	音楽	112 100.0	40 35.7	46 41.1	26 23.2	14 12.5	10 8.9	16 14.3
	ダンス	34 100.0	7 20.6	24 70.6	2 5.9	4 11.8	2 5.9	1 2.9
	演劇	11 100.0	3 27.3	6 54.5	0 0.0	3 27.3	2 18.2	0 0.0
参加生徒数	10人未満	23 100.0	6 26.1	7 30.4	8 34.8	3 13.0	3 13.0	5 21.7
	10~19人	25 100.0	7 28.0	11 44.0	5 20.0	4 16.0	0 0.0	5 20.0
	20~29人	40 100.0	15 37.5	25 62.5	4 10.0	2 5.0	3 7.5	3 7.5
	30~39人	27 100.0	12 44.4	7 25.9	4 14.8	4 14.8	4 14.8	2 7.4
	40~49人	9 100.0	2 22.2	4 44.4	2 22.2	2 22.2	1 11.1	1 11.1
	50人以上	33 100.0	8 24.2	22 66.7	5 15.2	6 18.2	3 9.1	1 3.0
プログラム時間数	1時間未満	107 100.0	40 37.4	41 38.3	25 23.4	13 12.1	11 10.3	15 14.0
	1~2時間未満	29 100.0	6 20.7	21 72.4	1 3.4	3 10.3	1 3.4	1 3.4
	2~3時間未満	8 100.0	3 37.5	4 50.0	1 12.5	0 0.0	1 12.5	0 0.0
	3~4時間未満	11 100.0	1 9.1	8 72.7	1 9.1	3 27.3	1 9.1	1 9.1
	4~5時間未満	2 100.0	0 0.0	2 100.0	0 0.0	2 100.0	0 0.0	0 0.0
	立場	31 100.0	12 38.7	12 38.7	5 16.1	3 9.7	5 16.1	7 22.6
授業の担当 教員	91 100.0	27 29.7	46 50.5	15 16.5	13 14.3	7 7.7	6 6.6	
授業を見学さ れた教員	35 100.0	11 31.4	18 51.4	8 22.9	5 14.3	2 5.7	4 11.4	
過去の経験	今回が初めて	60 100.0	19 31.7	30 50.0	10 16.7	8 13.3	2 3.3	7 11.7
	1回担当した ことがある	28 100.0	5 17.9	13 46.4	5 17.9	2 7.1	6 21.4	4 14.3
	2回担当した ことがある	17 100.0	8 47.1	9 52.9	3 17.6	3 17.6	1 5.9	1 5.9
	3~4回担当し たことがある	27 100.0	9 33.3	13 48.1	7 25.9	4 14.8	3 11.1	2 7.4
	5回以上担当 したことがある	18 100.0	8 44.4	9 50.0	3 16.7	2 11.1	1 5.6	0 0.0

アウトリーチによる授業の機会を中長期で継続した場合に期待できる地域社会への効果を、「とてもそう思う」から「まったくそう思わない」まで5段階評価で尋ね、5～1点のポイントを配点して平均値を算出した。最も高い平均値は、「文化・芸術活動を通じて心豊かに生活する市民の増加が期待できる」が4.60で、次いで「アーティストとの出会いを通じて多様な価値観を受け容れる地域づくりが期待できる」が4.54となっている。



		合計	文化・芸術活動を通じて心豊かに生活する市民の増加が期待できる	地域の誇りや人間同士のつながりを大切にする市民の増加が期待できる	アーティストとの出会いを通じて多様な価値観を受け容れる地域づくりが期待できる	(文化・芸術活動に限らず)創造性豊かな地域づくりのリーダーの育成が期待できる
今回調査 2022		157	4.60	4.02	4.54	3.95
分野	音楽	112	4.69	4.04	4.59	3.93
	ダンス	34	4.32	3.94	4.41	3.97
	演劇	11	4.55	4.09	4.45	4.09
参加生徒数	10人未満	23	4.43	3.91	4.30	3.82
	10～19人	25	4.60	4.12	4.68	4.04
	20～29人	40	4.62	4.15	4.54	4.10
	30～39人	27	4.59	3.81	4.52	3.81
	40～49人	9	4.56	3.78	4.56	3.78
	50人以上	33	4.73	4.09	4.64	3.94
プログラム時間数	1時間未満	107	4.68	3.99	4.57	3.96
	1～2時間未満	29	4.59	4.24	4.55	4.03
	2～3時間未満	8	4.13	4.13	4.25	4.13
	3～4時間未満	11	4.27	3.82	4.55	3.64
	4～5時間未満	2	4.50	3.00	4.50	3.00
立場	学校管理職	31	4.71	4.13	4.61	4.00
	授業の担当 教員	91	4.57	4.07	4.55	4.01
	授業を見学さ れた教員	35	4.59	3.79	4.47	3.73
過去の経験	今回が初めて	60	4.60	3.97	4.52	3.93
	1回担当した ことがある	28	4.61	4.18	4.50	4.04
	2回担当した ことがある	17	4.53	3.88	4.35	4.06
	3～4回担当し たことがある	27	4.63	3.89	4.63	3.93
	5回以上担当 したことがある	18	4.72	4.11	4.72	3.89

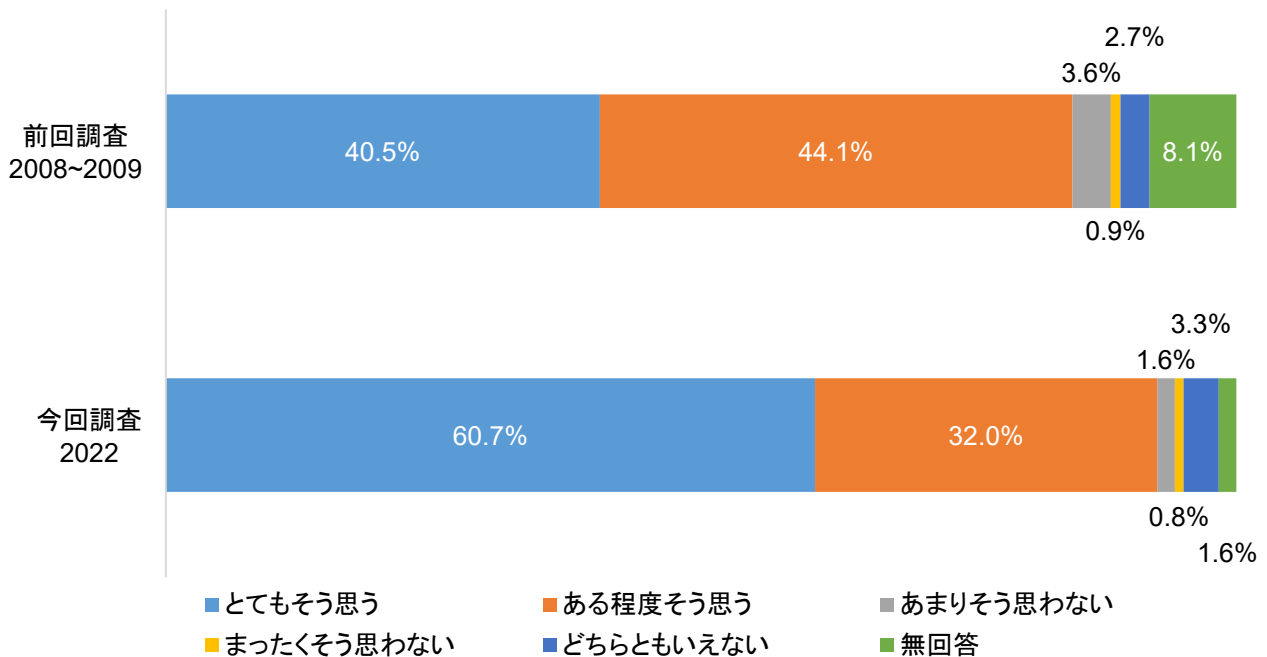
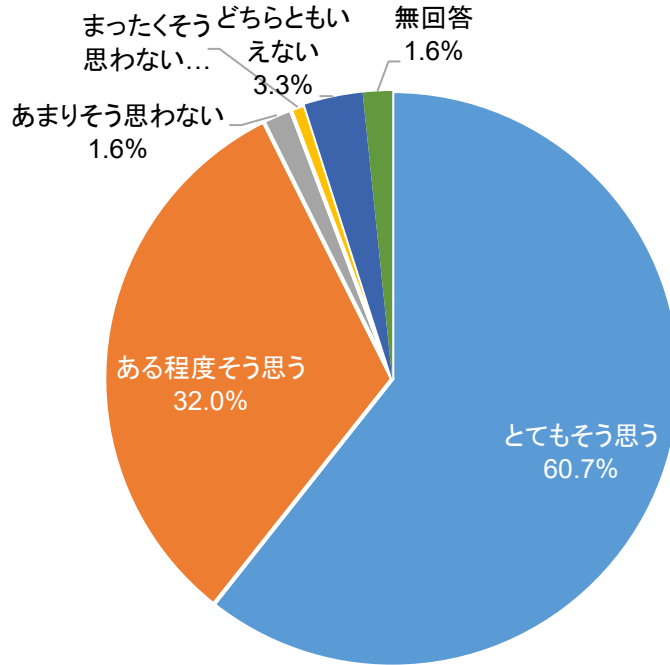
アウトリーチによる授業の機会を中長期で継続した場合に改訂学習指導要領で示された「子供たちに必要な力」の3つの柱を育むことが期待できるか、「とてもそう思う」から「まったくそう思わない」まで5段階評価で尋ね、5～1点のポイントを配点して平均値を算出した。最も高い平均値は、「学んだことを人生や社会に生かそうとする、学びに向かう力、人間性など」が4.28で、次いで「未知の状況にも対応できる思考力、判断力、表現力など」が4.10となっている。
ジャンル別で見ると、「演劇」では、「学んだことを人生や社会に生かそうとする、学びに向かう力、人間性など」と「未知の状況にも対応できる思考力、判断力、表現力など」が同じ平均値で4.55となっており、他のジャンルよりも高い。



		合計	学んだことを人生や社会に生かそうとする、学びに向かう力、人間性など	実際の社会や生活で生きて働く知識及び技能	未知の状況にも対応できる思考力、判断力、表現力など
問15. 今回実施したような授業の機会を、学校の活動として、中長期的、継続的に子どもたちに提供した場合、改訂学習指導要領で示された「子供たちに必要な力」の3つの柱を育むことが期待できると思われませんか。					
分野	今回調査 2022	157	4.28	3.86	4.10
	音楽	112	4.26	3.86	4.05
	ダンス	34	4.24	3.76	4.15
	演劇	11	4.55	4.09	4.55

		合計	問15. 今回実施したような授業の機会を、学校の活動として、中長期的、継続的に子どもたちに提供した場合、改訂学習指導要領で示された「子供たちに必要な力」の3つの柱を育むことが期待できると思われますか。		
			学んだことを人生や社会に生かそうとする、学びに向かう力、人間性など	実際の社会や生活で生きて働く知識及び技能	未知の状況にも対応できる思考力、判断力、表現力など
参加生徒数	10人未満	23	4.00	3.48	4.26
	10～19人	25	4.32	3.84	4.24
	20～29人	40	4.36	3.97	4.08
	30～39人	27	4.33	4.04	4.00
	40～49人	9	4.33	4.11	4.33
	50人以上	33	4.27	3.79	3.94
	プログラム時間数	1時間未満	107	4.24	3.84
1～2時間未満		29	4.31	3.97	4.10
2～3時間未満		8	4.63	4.00	4.63
3～4時間未満		11	4.27	3.73	4.27
4～5時間未満		2	4.50	3.50	4.50
立場		学校管理職	31	4.29	3.97
	授業の担当教員	91	4.31	3.95	4.20
	授業を見学された教員	35	4.18	3.53	3.94
過去の経験	今回が初めて	60	4.25	3.82	4.15
	1回担当したことがある	28	4.46	3.79	4.04
	2回担当したことがある	17	4.06	4.00	4.12
	3～4回担当したことがある	27	4.37	3.89	4.11
	5回以上担当したことがある	18	4.22	3.94	4.00

「今回のような授業を実施する上で、地域の文化施設や文化団体・芸術系NPOなどと学校との連携が必要だと思いますか」という質問に対し、「とてもそう思う」が60.7%、「ある程度そう思う」が32.0%と、連携の必要を感じる回答者は92.6%となっている。
 前回調査と今回調査を比べると、「とてもそう思う」の割合が増加し(40.5%→60.7%)、「ある程度そう思う」の割合が減少(44.1%→32.0%)している。

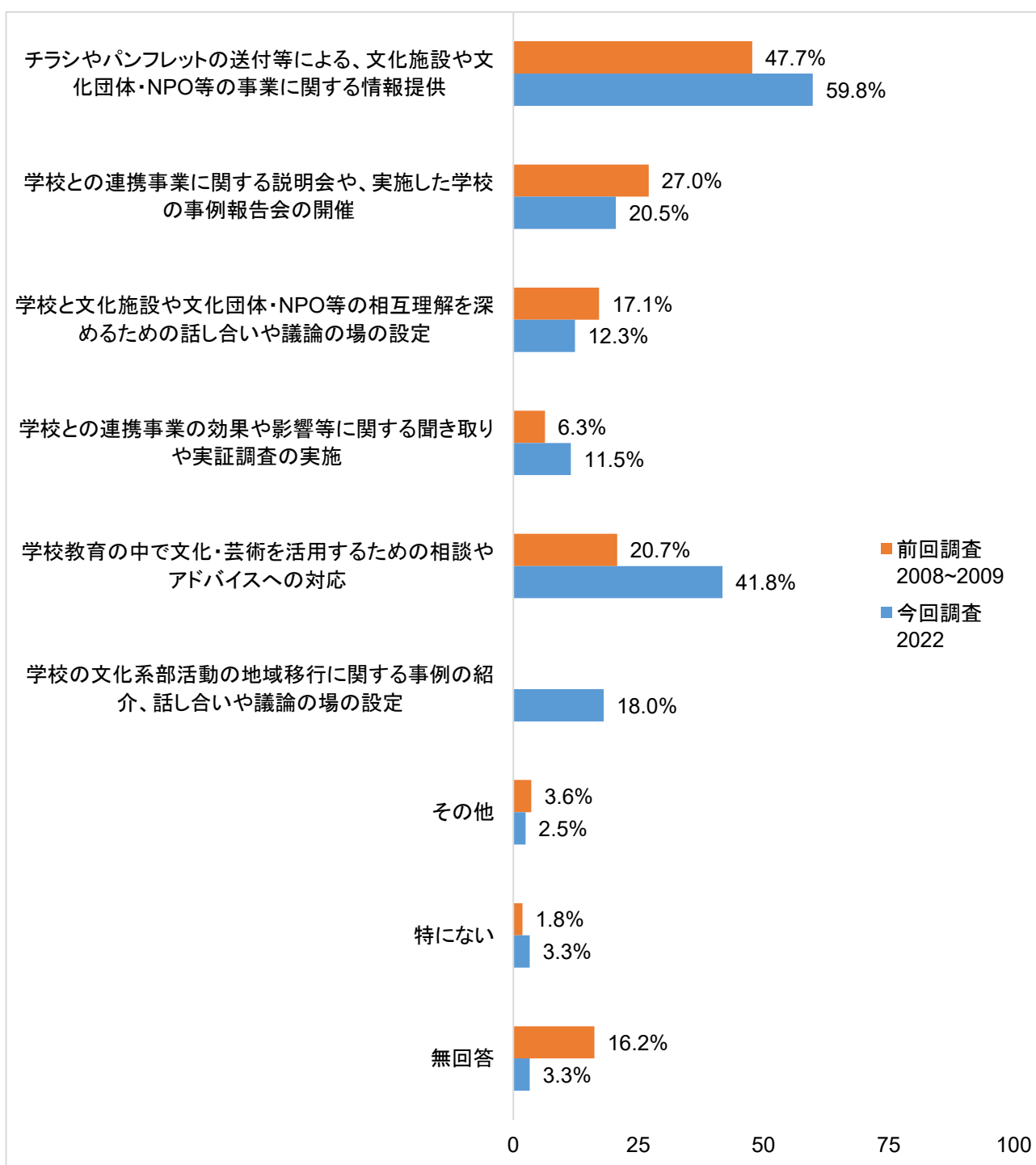


		問16.今後、今回のようにアーティストが学校に向いて行うような授業を実施する上で、地域の文化施設や文化団体・芸術系NPOなどと学校との連携が必要だと思われますか。						
合計		とてもそう思う	ある程度そう思う	あまりそう思わない	まったくそう思わない	どちらともいえない	無回答	
分野	今回調査	122	74	39	2	1	4	2
	2022	100.0	60.7	32.0	1.6	0.8	3.3	1.6
	前回調査	111	45	49	4	1	3	9
	2008~2009	100.0	40.5	44.1	3.6	0.9	2.7	8.1
分野	音楽	83	55	21	2	1	2	2
		100.0	66.3	25.3	2.4	1.2	2.4	2.4
	ダンス	29	15	15	0	0	1	0
	100.0	44.8	51.7	0.0	0.0	3.4	0.0	
	演劇	10	6	3	0	0	1	0
	100.0	60.0	30.0	0.0	0.0	10.0	0.0	
参加生徒数	10人未満	12	10	1	0	0	0	1
		100.0	83.3	8.3	0.0	0.0	0.0	8.3
	10~19人	22	15	5	1	0	1	0
		100.0	68.2	22.7	4.5	0.0	4.5	0.0
	20~29人	33	19	12	1	0	1	0
		100.0	57.6	36.4	3.0	0.0	3.0	0.0
	30~39人	22	13	7	0	1	1	0
	100.0	59.1	31.8	0.0	4.5	4.5	0.0	
	40~49人	9	4	4	0	0	1	0
	100.0	44.4	44.4	0.0	0.0	11.1	0.0	
	50人以上	24	15	10	0	0	0	1
	100.0	54.2	41.7	0.0	0.0	0.0	4.2	
プログラム時間数	1時間未満	79	49	23	2	1	2	2
		100.0	62.0	29.1	2.5	1.3	2.5	2.5
	1~2時間未満	24	15	9	0	0	0	0
		100.0	62.5	37.5	0.0	0.0	0.0	0.0
	2~3時間未満	8	4	2	0	0	2	0
		100.0	50.0	25.0	0.0	0.0	25.0	0.0
	3~4時間未満	9	4	5	0	0	0	0
	100.0	44.4	55.6	0.0	0.0	0.0	0.0	
	4~5時間未満	2	2	0	0	0	0	0
	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
立場	学校管理職	31	21	8	0	0	1	1
		100.0	67.7	25.8	0.0	0.0	3.2	3.2
	授業の担当 教員	91	53	31	2	1	3	1
	100.0	58.2	34.1	2.2	1.1	3.3	1.1	
	授業を見学された 教員	0	0	0	0	0	0	0
	回答の対象外	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
過去の経験	今回が初めて	44	24	18	0	0	2	0
		100.0	54.5	40.9	0.0	0.0	4.5	0.0
	1回担当した ことがある	23	15	7	1	0	0	0
		100.0	65.2	30.4	4.3	0.0	0.0	0.0
	2回担当した ことがある	16	12	2	1	0	1	0
		100.0	75.0	12.5	6.3	0.0	6.3	0.0
	3~4回担当した ことがある	20	14	4	0	0	1	1
	100.0	70.0	20.0	0.0	0.0	5.0	5.0	
	5回以上担当 したことがある	16	7	7	0	1	0	1
	100.0	43.8	43.8	0.0	6.3	0.0	6.3	

地域の文化施設や文化団体・NPO等が学校と連携に必要な機会やしきみとして、「チラシやパンフレットの送付等による、文化施設や文化団体・NPO等の事業に関する情報提供」が59.8%と最も多く、次いで「学校教育の中で文化・芸術を活用するための相談やアドバイス」が41.8%、「学校との連携事業に関する説明会や、実施した学校の事例報告会の開催」が20.5%、「学校の文化部系部活動の地域移行に関する事例の紹介、話し合いや議論の場の設定」*が18.0%となっている。

前回調査と今回調査を比べると、「学校教育の中で文化・芸術を活用するための相談やアドバイス」の割合が大きく増加し(20.7%→41.8%)している。

※「学校の文化部系部活動の地域移行に関する事例の紹介、話し合いや議論の場の設定」は、今回調査で追加した選択肢となっている。



	合計	問17.地域の文化施設や文化団体・NPO等が学校との連携をより深めるためには、どのような機会やしぐみが必要だと思われますか。									
		チラシやパンフレットの送付等による、文化施設や文化団体・NPO等の事業に関する情報提供	学校との連携事業に関する説明会や、実施した学校の事例報告会の開催	学校と文化施設や文化団体・NPO等の相互理解を深めるための話し合いや議論の場の設定	学校との連携事業の効果や影響等に関する聞き取りや実証調査の実施	学校教育の中で文化・芸術を活用するための相談やアドバイスの対応	学校の文化系部活動の地域移行に関する事例の紹介、話し合いや議論の場の設定	その他	特になし	無回答	
今回調査	122	73	25	15	14	51	22	3	4	4	
2022	100.0	59.8	20.5	12.3	11.5	41.8	18.0	2.5	3.3	3.3	
前回調査	111	55	30	19	7	23		4	2	18	
2008~2009	100.0	47.7	27.0	17.1	6.3	20.7		3.6	1.8	16.2	
分野	音楽	83	49	16	9	34	16	2	3	2	
		100.0	59.0	19.3	10.8	41.0	19.3	2.4	3.6	2.4	
	ダンス	29	18	5	5	14	4	0	1	2	
	100.0	62.1	17.2	17.2	10.3	48.3	13.8	0.0	3.4	6.9	
演劇	10	6	4	1	1	3	2	1	0	0	
	100.0	60.0	40.0	10.0	10.0	30.0	20.0	10.0	0.0	0.0	
参加生徒数	10人未満	12	6	1	2	2	2	1	0	1	
		100.0	50.0	8.3	16.7	16.7	16.7	16.7	8.3	0.0	8.3
	10~19人	22	12	6	4	1	11	4	0	0	
		100.0	54.5	27.3	18.2	4.5	50.0	18.2	0.0	0.0	0.0
	20~29人	33	21	5	5	6	16	3	0	0	1
		100.0	63.6	15.2	15.2	18.2	48.5	9.1	0.0	0.0	3.0
	30~39人	22	12	5	1	1	10	5	2	2	1
	100.0	54.5	22.7	4.5	4.5	45.5	22.7	9.1	9.1	4.5	
40~49人	9	6	1	0	0	2	1	0	1	0	
	100.0	66.7	11.1	0.0	0.0	22.2	11.1	0.0	11.1	0.0	
50人以上	24	16	7	3	4	10	7	0	1	1	
	100.0	66.7	29.2	12.5	16.7	41.7	29.2	0.0	4.2	4.2	
プログラム時間数	1時間未満	79	49	16	7	8	32	14	2	3	2
		100.0	62.0	20.3	8.9	10.1	40.5	17.7	2.5	3.8	2.5
	1~2時間未満	24	13	6	6	4	10	5	1	1	1
		100.0	54.2	25.0	25.0	16.7	41.7	20.8	4.2	4.2	4.2
	2~3時間未満	8	3	1	2	2	4	0	0	0	1
		100.0	37.5	12.5	25.0	25.0	50.0	0.0	0.0	0.0	12.5
3~4時間未満	9	6	2	0	0	4	3	0	0	0	
	100.0	66.7	22.2	0.0	0.0	44.4	33.3	0.0	0.0	0.0	
4~5時間未満	2	2	0	0	0	1	0	0	0	0	
	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
立場	学校管理職	31	19	11	5	4	18	3	2	0	1
		100.0	61.3	35.5	16.1	12.9	58.1	9.7	6.5	0.0	3.2
	授業の担当 教員	91	54	14	10	10	33	19	1	4	3
	100.0	59.3	15.4	11.0	11.0	36.3	20.9	1.1	4.4	3.3	
授業を見学された教員	回答の対象外										
過去の経験	今回が初めて	44	29	8	5	6	13	8	1	1	1
		100.0	65.9	18.2	11.4	13.6	29.5	18.2	2.3	2.3	2.3
	1回担当した ことがある	23	13	6	2	5	13	5	0	0	0
		100.0	56.5	26.1	8.7	21.7	56.5	21.7	0.0	0.0	0.0
	2回担当した ことがある	16	7	4	3	3	9	1	1	0	1
		100.0	43.8	25.0	18.8	18.8	56.3	6.3	6.3	0.0	6.3
3~4回担当した ことがある	20	14	4	3	0	5	4	1	0	1	
	100.0	70.0	20.0	15.0	0.0	25.0	20.0	5.0	0.0	5.0	
5回以上担当 したことがある	16	9	3	2	0	9	3	0	3	1	
	100.0	56.3	18.8	12.5	0.0	56.3	18.8	0.0	18.8	6.3	

**アウトリーチ・ワークショップの成果や効果に関するアンケート調査
アーティストが学校で行った授業についてお答え下さい。**

学校管理職、担当教員および授業を見学された教員の方々へ：ご記入上のお願い

1. 本アンケート調査は、**学校管理職の方と、プログラムの実施にあたって中心的な役割を果たされた担当教員の方、および授業を見学された教員の方**にお答えいただきます。
2. 設問には、**ご回答者様のお立場やご回答内容によって、次にお答え頂く項目が異なるものがあります。**
網掛けの指示に気をつけてお答えください。また、回答の数が決まっているもの、いくつでも選んで頂くもの、具体的な内容をご記入頂くものがあります。
3. ご回答の内容は、統計的に処理をいたします。自由記述の結果を公表する際は、個別の回答者が特定されることはありません。

すべての方がお答えください

問 1. ご回答者様の学校でのお立場と今回の授業の関わり方について、以下から該当するものをお選びください。(○はひとつ)

- | | |
|------------------|---------------------------|
| 1. 学校管理職(校長、教頭等) | 2. 今回の授業の担当教員(学級担任、教科担任等) |
| 3. 今回の授業を見学された教員 | |

問 2. ご回答者様ご自身は、今までに(過去の前任校も含めて)、今回の時間と同じように芸術家が学校に来て行う授業の担当を経験したことはありましたか。(○はひとつ)

- | | | |
|------------------|------------------|----------------|
| 1. 今回が初めて | 2. 1回担当したことがある | 3. 2回担当したことがある |
| 4. 3~4回担当したことがある | 5. 5回以上担当したことがある | |

I. 今回の授業を実施したきっかけや目的についておうかがいします。

問1で「学校管理職」「今回の授業の担当教員」を選択された方がお答えください

問 3. どのようなきっかけで今回のアウトリーチやワークショップを実施されましたか。(○はいくつでも)

1. 校長会での案内で事業を知って
2. 担当教科の研究会での案内で事業を知って
3. 以前に実施した経験のある学校の先生から、効果や評判を聞いて
4. 都道府県や市町村などの教育委員会や関係部局から勧められて
5. 地域の文化施設(公共ホール、公共劇場、美術館等)の関係者から勧められて
6. 文化・芸術、もしくは教育に関わる NPO の関係者から勧められて
7. 総合的な学習の時間の教育目的にふさわしい事業だと思ったから
8. 以前から文化・芸術(音楽、演劇、ダンス、美術等)を授業に取り入れてみたいと思っていたから
9. その他(具体的に: _____)

問 4. どのような目的で(どのような効果を期待して)事業を実施されましたか。(○はいくつでも)

1. 子どもたちに文化・芸術の楽しさを体験してほしいから
2. 文化・芸術が子どもたちの創造力・想像力やコミュニケーション能力を育むことを期待して
3. 子どもたちが表現する楽しさや喜びを実感できる機会となることを期待して
4. 子どもたちに一つのことをみんなで成し遂げる充実感を感じてほしいから
5. 子どもたちの学校生活に変化をつけるため
6. 授業のカリキュラムを充実させたいから
7. その他(具体的に: _____)

問 5. ご回答者様ご自身は、このプログラムを実施する前に、その効果(問 4 でお答えいただいた内容)について信頼していましたか。(○はひとつ)

- | | | |
|------------------|---------------|-----------------|
| 1. とても信頼していた | 2. ある程度信頼していた | 3. あまり信頼していなかった |
| 4. まったく信頼していなかった | 5. どちらともいえない | |

Ⅱ. 今回の授業を実施した後の評価についておうかがいします。

「学校管理職」今回の授業の担当教員がお答えください

問 6. 今回の授業を実施したことで、期待した効果(問 4 でお答えいただいた内容)があったと思われますか。(○はひとつ)

- | | | |
|--------------|---------------|-------------|
| 1. とても効果があった | 2. ある程度効果があった | 3. あまり効果はない |
| 4. まったく効果はない | 5. どちらともいえない | |

問 7. 具体的に、どのような効果があったと思われますか。お考えに近いものに○をつけてください。

(○は各項目ひとつずつ)	とても そう思う	まあ そう思う	あまりそう 思わない	まったくそう 思わない	どちらとも いえない
a. 子どもたちが、芸術家と交流したり、ナマの芸術を体験する喜びを味わえた	1	2	3	4	5
b. 音楽、演劇、ダンス、美術などによって、子どもたちの豊かな自己表現が見られた	1	2	3	4	5
c. クラスの子どもたちの親密度が高まったり、協調性が生まれた	1	2	3	4	5
d. 普段の学校や授業に比べて、子どもたちが自発的に授業に参加し、楽しそうだった	1	2	3	4	5
e. 子どもたちが、いままで知らなかった友だちの特技や特徴を発見することができた	1	2	3	4	5

問 8. 今回のような授業を今後も継続した場合、どのような効果が期待できると思われますか。

(○は各項目ひとつずつ)	とても そう思う	まあ そう思う	あまりそう 思わない	まったくそう 思わない	どちらとも いえない
f. ほかの授業でも、子どもたちの学習に積極性が増すことが期待できる	1	2	3	4	5
g. 子どもたちが、自分の行動や発言に自信を持つことが期待できる	1	2	3	4	5
h. 休み時間や体育の時間などで、自発的に身体を動かすことが期待できる	1	2	3	4	5
i. 音楽や図画工作・美術などの芸術教科で、興味や関心の高まりが期待できる	1	2	3	4	5
j. 他者とコミュニケーションを行うために必要な言語を使う能力の向上が期待できる	1	2	3	4	5

SQ. 上述の問7と問8の項目から、最も大きい効果、期待される効果と感ずるものを1つ記入してください。

問 7 と問 8 の a~j までの項目から1つを選択し、そのアルファベットをご記入ください: _____

問 9. 先生ご自身にはどのような効果や影響がありましたか。

(○は各項目ひとつずつ)	とても そう思う	まあ そう思う	あまりそう 思わない	まったくそう 思わない	どちらとも いえない
a. 学校教育や、地域との協働による教育について新しい可能性を感じた	1	2	3	4	5
b. 自分が担当している授業内容を補完し、子どもたちの理解を促すことができた	1	2	3	4	5
c. 新しい授業の形式、内容や進め方を見直すきっかけやヒントになった	1	2	3	4	5
d. いままで以上に、子どもたちそれぞれの個性や能力を発見、または理解ができた	1	2	3	4	5
e. 自分自身も新しい授業内容や教え方に挑戦する気持ちを持つようになった	1	2	3	4	5
f. アーティストなど普段は会えない人に出会えて、人間関係に広がり生まれた	1	2	3	4	5

問1で「今回の授業の担当教員」今回の授業を見学された方のみお答えください

問 10. 今回のようにアーティストが学校に出向いて行うような授業は、特に子どもたちのどのような能力や心を育むことに効果があると思われますか。(〇はいくつでも)

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1. 自分の考えや気持ちを表現する力(表現力) | 2. 人と対話したり接する力(コミュニケーション能力) |
| 3. 新しいアイデアや物事を生み出す力(創造力) | 4. 目に見えない事象をイメージする力(想像力) |
| 5. 素直に感動する心(感受性) | 6. 一つの目標に向かって集中する力(集中力) |
| 7. 集団で一つのことに取り組む力(協調性) | 8. 他人の気持ちに共感する力(共感力) |
| 9. 言葉や文章で他者に伝える力(言語力) | 10. その他(具体的に: _____) |

問 11. 今回のような授業を実施する上で感じられた課題は何ですか。(〇はいくつでも)

- 提案された授業の、具体的なイメージを理解するのに時間がかかる
- アーティストやコーディネーター(仲介者)との打合せ、調整に時間と手間がかかる
- 学校内の調整や事務手続き等に時間と手間がかかる
- 学校での授業や活動、あるいは学習指導要領の中での位置付けが難しい
- 学校関係者以外の人間が学校に入ることに、まだまだ抵抗感がある
- 正規の科目にはない内容のため、教員間の理解を得るのが難しい
- 正規の科目にはない内容のため、保護者の理解を得るのが難しい
- 授業の効果や影響を明確に説明する材料・事例が不足している
- その他(具体的に: _____)

Ⅲ. 今後の継続的な授業の実施についておうかがいします。

問 12. 今回実施したような授業を、今後も継続してみたいと思いますか。(〇はひとつ)

- | | | |
|------------|--------------|---------------|
| 1. ぜひ継続したい | 2. できれば継続したい | 3. あまり継続したくない |
| 4. 継続したくない | 5. どちらともいえない | |

問 13. どのような課題を解決することができれば、今回実施したような授業を継続しやすくなると思いますか。(〇はいくつでも)

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. 授業の実施に必要な予算の確保 | 2. 授業を実施するための授業時数の確保 |
| 3. 授業に参加する児童数・生徒数の柔軟性 | 4. 教科の枠組みを越えた合科学習のしくみ |
| 5. その他(具体的に: _____) | |

問 14. 今回実施したような授業の機会を、学校または地域の活動として、中長期的、継続的に子どもたちに提供した場合、地域社会にどのような効果が期待できると思われますか。

(〇は各項目ひとつずつ)	とても そう思う	まあ そう思う	あまりそう 思わない	まったくそう 思わない	どちらとも いえない
1. 文化・芸術活動を通じて心豊かに生活する市民の増加が期待できる	1	2	3	4	5
2. 地域の誇りや人間同士のつながりを大切にする市民の増加が期待できる	1	2	3	4	5
3. アーティストとの出会いを通じて多様な価値観を受け容れる地域づくりが期待できる	1	2	3	4	5
4. (文化・芸術活動に限らず)創造性豊かな地域づくりのリーダーの育成が期待できる	1	2	3	4	5

問 15. 今回実施したような授業の機会を、学校の活動として、中長期的、継続的に子どもたちに提供した場合、改訂学習指導要領で示された「子供たちに必要な力」の3つの柱を育むことが期待できると思われますか。

(〇は各項目ひとつずつ)	とても期 待できる	まあ期待 できる	あまり期待 できない	まったく期 待できない	どちらとも いえない
1. 学んだことを人生や社会に生かそうとする、学びに向かう力、人間性など	1	2	3	4	5
2. 実際の社会や生活で生きて働く知識及び技能	1	2	3	4	5
3. 未知の状況にも対応できる思考力、判断力、表現力など	1	2	3	4	5

IV. 地域の文化施設や文化団体・NPO 等についておかがいします。

問1で「学校管理職」「今回の授業の担当教員」を選択された方が
お答えください

問 16. 今後、今回のようにアーティストが学校に出向いて行うような授業を実施する上で、地域の文化施設や文化団体・芸術系 NPO などと学校との連携が必要だと思われますか。(○はひとつ)

- | | | |
|---------------|--------------|--------------|
| 1. とてもそう思う | 2. ある程度そう思う | 3. あまりそう思わない |
| 4. まったくそう思わない | 5. どちらともいえない | |

問 17. 地域の文化施設や文化団体・NPO 等が学校との連携をより深めるためには、どのような機会やしきみが必要だと思われますか。(○はいくつでも)

1. チラシやパンフレットの送付等による、文化施設や文化団体・NPO 等の事業に関する情報提供
2. 学校との連携事業に関する説明会や、実施した学校の事例報告会の開催
3. 学校と文化施設や文化団体・NPO 等の相互理解を深めるための話し合いや議論の場の設定
4. 学校との連携事業の効果や影響等に関する聞き取りや実証調査の実施
5. 学校教育の中で文化・芸術を活用するための相談やアドバイスへの対応
6. 学校の文化系部活動の地域移行に関する事例の紹介、話し合いや議論の場の設定
7. その他(具体的に: _____)
8. 特になし

すべての方がお答えください

問 18. 今回の授業や、過去に同様の取組に参加した子どもで、顕著な変化や効果が現れたエピソードや様子、その後の成長に及ぼした影響などがありましたら、ご自由にお書きください。

問 19. 今回の授業についてのご感想、ご意見、地域の文化施設や文化団体・NPO 等について、ご意見、ご要望がありましたらご自由にお書きください。

***** ご協力ありがとうございました。*****