

藤重 奈那子

ふじしげ ななこ

箏・地歌三味線

大阪府出身 大阪府在住

【所属マネジメント】

株式会社東京コンサーツ

住所：〒169-0051 東京都新宿区西早稲田 2-3-18

TEL：03-3200-9755 FAX：03-3200-9882

担当：^{くじめ} 蘭目 幸司 E-mail：kujime@tokyo-concerts.co.jp



やってみたいアクティビティとコンサート

◇アクティビティ

鑑賞形式ではなく、観客とのコミュニケーションを大切にしたいです。敷居を感じる邦楽ではなく、純粋に「音」を楽しんでもらう空間を目指します。

【小中学生対象】

子どもたちと時間を過ごす中では、予想外の反応が沢山あります。私自身、公演毎にアイデアが湧き、新しい世代へ伝えるやりがいと魅力が尽きません。今後も力を入れたい活動です。

【大人対象】

生音で聞く機会は少なくなってしまった邦楽ですが、やはりその繊細な音色は身近で見ないと分からないことが沢山あります。伝統的な部分と変化し続ける部分を、生の言葉と音で体感してもらいたいです。

【主にやりたい内容】

学校公演・老人ホーム・体験ワークショップ・教員への指導

◇コンサート

箏曲が持つ幅広い楽曲と特有の音色だから出来る表現を魅せていきたいです。また、その地域での親和性を大切に、私らしいプログラムと演奏を多くの方に届けたいです。

自己PR

私の信条は、「まずはやってみよう！」です！

もちろん悩む時もありますが、挑戦することで見える世界があると思っています。

性質としては、色々なことに興味があるタイプです。自分らしい演奏を届けることが1番好きですが、HPやチラシも自分自身で作ったり、企画の進行や舞台全体を考えたりするのも好きです。

各地へ邦楽の音色を届け、美味しいものをたらふく食べたいです！

PROFILE

1996年生まれ。

10歳より箏、12歳より地歌三絃を深海さとみ氏に本格的に学び始める。

2015年 東京藝術大学音楽部邦楽科生田流箏曲専攻へ入学。在学中も邦楽器の合奏だけではなく、洋楽器や美術とのコラボレーションなど様々な経験を積む。

2019年 皇居内桃華楽堂にて御前演奏を務める。その後、同大学院音楽研究科修士課程に進学。

2022年 修士論文「箏協奏曲における作曲法ならびに奏法についての一考察～《杵越調箏協奏曲》を中心として～」を執筆し、修了演奏会にて大学内有志オーケストラと共演。11月には「齋藤一郎とアポロ室内管弦楽団プレミアム・クラシックコンサート vol.2」にて《箏とピアノ、弦楽オーケストラのための「コナコナ蝶々」》のソリストを務める。

現在、様々な企画運営、学校公演やアウトリーチに取り組み、東

京と大阪を中心として全国各地で演奏活動や指導を行う。

宮城社教師。箏曲宮城会、同声会、森の会、深海邦楽会各会員。深海合奏団、和楽器集団「鳳雛」、和楽器オーケストラ「あいおい」、箏アンサンブル「といろ」メンバー。NHK・フジテレビ・足立区 J:COM 等に出演。

<コンクール受賞歴>

2008年、全国小・中学生箏曲コンクール【小学生の部】銀賞。宮城道雄記念コンクール【児童の部】第3位を受賞。

2013年、福井県音楽コンクール【邦楽部門】福井県教育委員会賞を受賞。

2017年、宮城道雄記念コンクール【一般の部】第3位を受賞。

2019年、K邦楽コンクール【現代部門 一般】特別優秀賞(第1位)。

2020年、利根英法邦楽記念コンクール【アンサンブル部門】奨励賞を受賞。