

# 小川 正毅

おがわ まさき

ホルン

東京都出身 東京都在住

【所属マネジメント】

株式会社プロ アルテ ムジケ

住所：〒112-0013 東京都文京区音羽 1-20-14  
MBS 音羽ビル 5階

TEL：03-3943-6677 FAX：03-3943-6659

担当：三宅 聡美、田之口 綾子、高柳 満理奈

E-mail：pam@proarte.jp



## やってみたいアクティビティとコンサート

地域内での複数の学校、施設等で100人程度までを対象にした小規模のコンサートを毎年継続して複数回行い、合わせて「この人たちがホールでも演奏するよ!」と呼びかけた上でホールでのコンサートを設定。3年程度をかけて地域からホールへの人の流れを作ることで、公共ホールを核にした街全体の活性化の一助となることを目指しています。コンサートではいずれも聴衆の一部または全員が何らかの形で演奏に参加し、一体感を持てるようなプログラムを考えてきました。その為の編曲や小道具の準備を継続してきた結果、作成した譜面等も一定の数になっています。編成はホルンを含むトリオから最大で2台ピアノ、ヴァイオリン、チェロ、木管五重奏と映像、語りを組み合わせた形までの公演のプロデュースが可能で、これまでに2000公演以上を制作、演奏してきた木管五重奏については豊富な経験と材料がそろっています。是非ご一緒に地域の為に汗をかきましょう。

## 自己PR

楽器奏者としてだけでなく、総合的にアウトリーチとホールでの公演をプロデュースをする機会が増えて参りました。地域によって様々な事情があり、どういう方向でご協力するのが良いのか知恵を絞る日々です。特に2020年以降、様々な方々のご協力を得て、文化庁、東京都、三鷹市、日本音楽家ユニオンの事業に参加した各種動画の制作、演奏会場と学校をZoomで結んで行うリモート公演（演奏会場からは9チャンネルを学校にお送りしています）及び敢えて聴衆を少人数に絞って行うコンサートの実現（東京都三鷹市、千葉県白井市、静岡県裾野市、小山町で各市町、教育委員会、ホール等との共催事業、または後援を得た事業として開催）等、「今できること」に注力してきました。主宰する“風の五重奏団”（木管五重奏）を中心とした公演の豊富な経験から聴衆、ホール、ひいては街にとってどういう形がふさわしいのかを担当者の皆様とお話しする中で、地域の事業に合わせた公演等の組み立てを考え実現します。

## PROFILE

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校、及び同大学音楽学部を卒業後、桐朋学園大学音楽学部嘱演奏員、山形交響楽団団員、劇団四季ミュージカルオーケストラメンバー等を経て現在、風の五重奏団、風の合奏団プロデューサー及びホルン奏者、トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア、ザ★スペシオーザ★アンサンブル、フィルハーモニア東京のメンバー。

みたがジュニアオーケストラ副指揮者。（公財）音楽文化創造認定の生涯学習音楽指導員A級及び地域音楽コーディネーター資格を持つ。また多くのアマチュアオーケストラ・吹奏楽団のトレーナーとして度々招かれている他、吹奏楽コンクール、アンサンブルコンテストの審査員も務める。（一財）地域創造“おんかつ”にはトウキョウ・ウィンズ（木管五重奏）のメンバーとして参加。これまでにアスペン音楽祭、木管音楽祭、清里音楽祭に参加。また山形交響楽団第74回定期演奏会にソリストとして出演、NHK「FMリサイタル」「名曲リサイタル」に出演。2001年にはイエ

ルク・デームス木管アンサンブルのメンバーとしてデームス氏と共演、2002年以降茂木大輔スーパークインテットのメンバーとして度々山下洋輔氏と共演。CDは「東京ウィンドソロイスト」「トウキョウ・ウィンズ」「茂木大輔自作自演集」「動物の謝肉祭～風の五重奏団」「風の五重奏団～17のヴァリエーション」「風の五重奏団～作品番号獣番」「風の五重奏団～夏の音楽&世界の名曲メドレー」「風の五重奏団～名作アニメクインテット」等多数がリリースされている。なお風の五重奏団の5作はプロデューサーを兼任。

ホルンを沖田晏宏、山本真、守山光三、（故）千葉馨、J・チェルミナーロの各氏に、室内楽を中川良平、海鋒正毅の各氏に師事。これまでに風の五重奏団をはじめとする2000公演以上のプロデュース、木管五重奏向けを中心とした編曲を多く行っている他、オペラのオーケストラ制作も手掛けている。